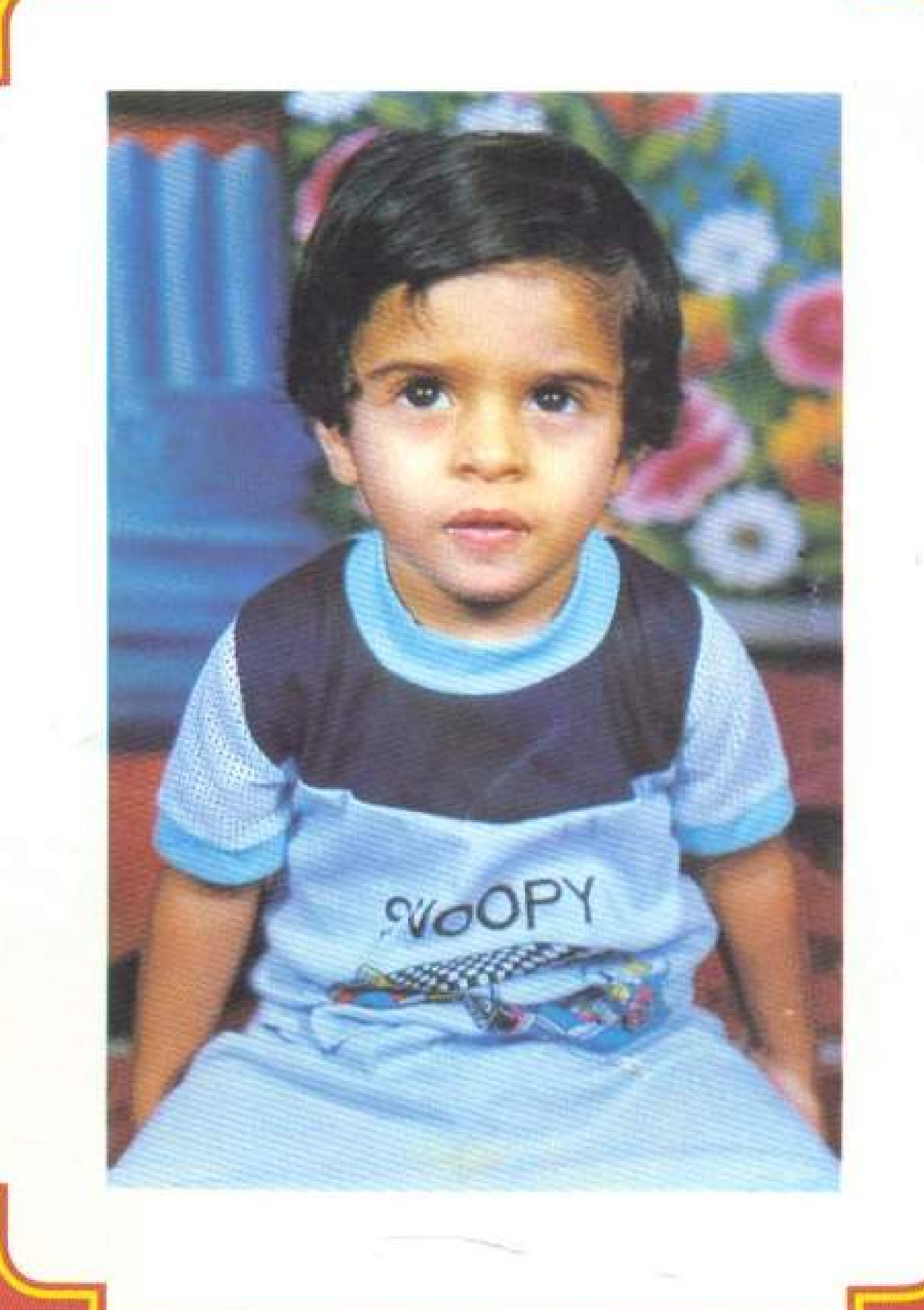

السنة الثالثة ● العدد ١٤١ ● الثلاثاء ١٩ ـ ٢٥
ذو القعدة ١٤١٠ ● ١٢ ـ ١٨ يونيه ١٩٩٠
« Volume 3 » ● Issuse
No. 14 ● 12 - 18 June 1990
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
هدية
داخل العدد
ملصقات أبطال
فريق الإمارات
فى كأس العالم
عدنان خميس الطلياني
ITALIA
باسم
ألوان .. ألوان ..
تحقيق خاص عن الموهوبين فى الرسم

صـــــور الأســـــبوع

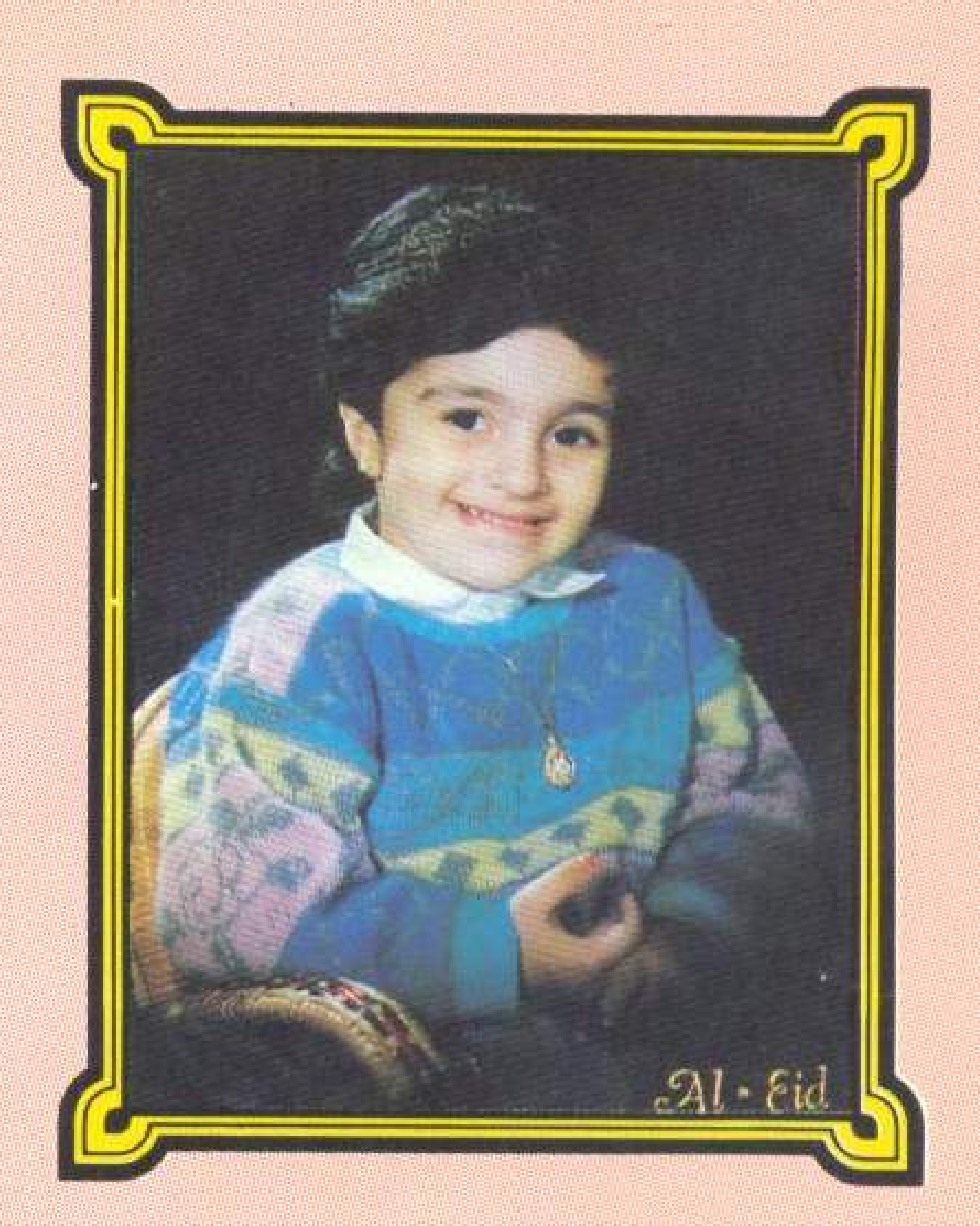
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ . المملكة العربية السعودية ومن الأفضل أن تكون من الحجم الكبير ..



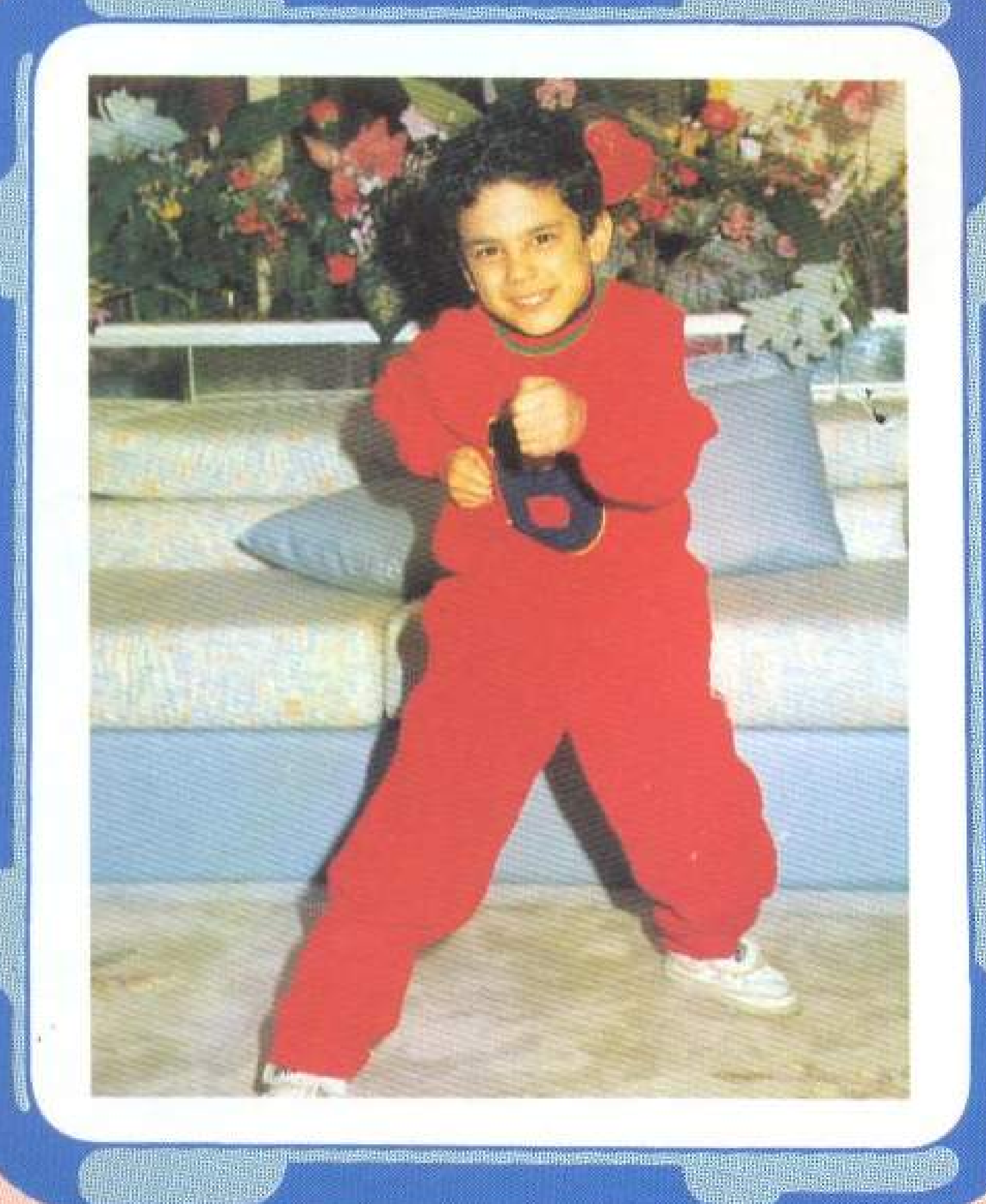
محمـــد صـــالح باحـــذان - الســـعودية



عبدُ العزيز عبد الرؤوف الجامع - السعودية

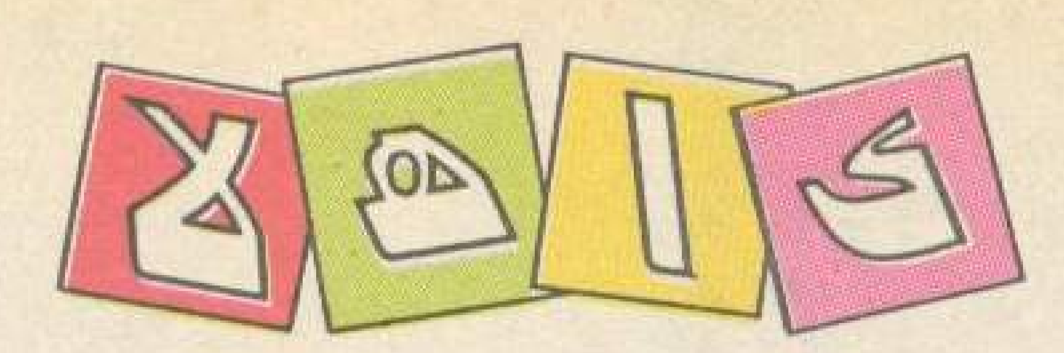


مـــرام ســـامى المصطـــفى - الســـعودية



عبد الله عمرو حافظ - الســـعودية

بسم الله الرحمن الرحيم





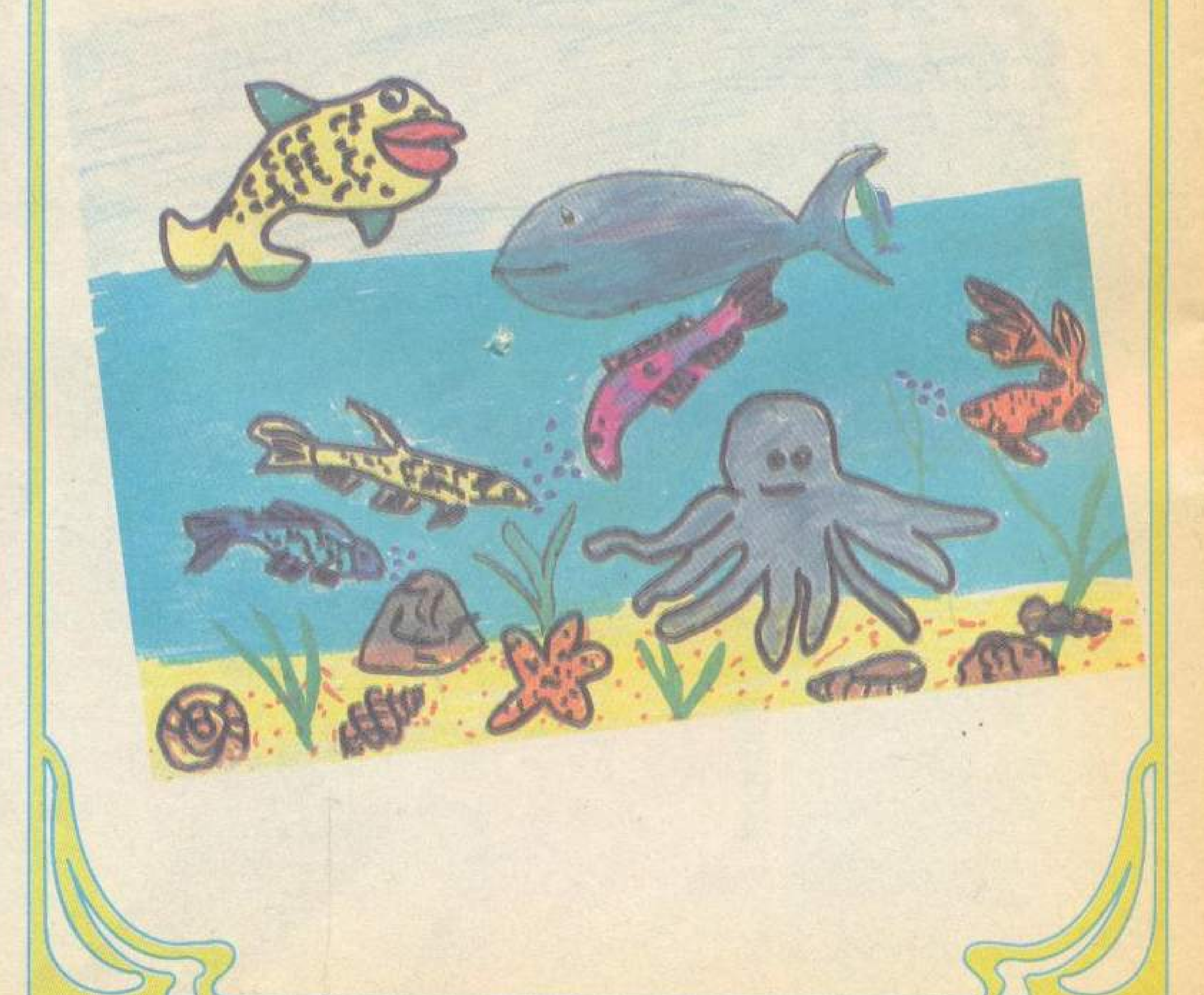
ألوان .. ألوان

الرسم هو أقدم أنواع الفنون التى ابتكرها الانسان ليعبر بها عما يدور فى داخله من مشاعر وانفعالات نحو الطبيعة ونحو الآخرين ، وأيضاً ليسجل به الأحداث الهامة فى حياته .

وقديماً استعمل الانسان الأول أدوات بدائية ، ليسجل بها رسومه فى صورة نقوش على الحجر .. مثل الأزميل والمسامير .

وفى العصر الحديث تطورت الأدوات المستعملة فى الرسم ، وأصبحت أسهل فى استعمالها .

ولأن الرسم هواية محببة إلى الكثيرين منا ، وموهبة تنشأ مع الانسان منذ الصغر ، وتنمو بالممارسة والدراسة ، فقد تبنت مجلة باسم البراعم والمواهب الفنية ، وخصصت موضوع تحقيق هذا العدد لرعاية هذه البراعم ، والقاء الضوء على لوحاتهم وأعمالهم الفنية ، ليكون ذلك تشجيعاً لهم ولغيرهم من الموهوبين على الاستمرار فى تنمية مواهبهم .



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها

ألوان .. ألوان

باسم يرعى أصدقاءه الموهوبين فنيا ويعرض أعمالهم على كبار الفنانين لتقييمها


البروفسور عبدالحليم رضوى

تحقيق :
نورا عبد الباقي
طارق شديد

□ ماذا تعرف عن معانى الالوان ورموزها؟

□ لاينبغى للكبار التدخل فى عالم الصغار الفنى

« خبراء التربية الفنية »

□ فوائد الرسم هى :

١ ـ زيادة فهم العالم الذى نعيش فيه .

٢ ـ التعبير عن مشاكلنا وافكارنا

٣ ـ التدريب على اتخاذ القرار

٤ ـ التنفيس عن الانفعالات والتوترات.

٥ ـ الشعور بالرضا نتيجة مانبدعه من جمال ونظام .

□ « الان أرسم دون مساعدة أحد .. وأنفذ افكارا خاصة بى .. »

« هشام محمد على حافظ »

□ « اشتركت فى معرض القاهرة وفزت باحدى الجوائز »

« هشام احمد بايونس »

□ « والدى يقيم لى معارض خاصة فى المنزل أو فى صالة عرض »

« حازم حسن حمام »

□ « أرسم على الابلكاش والزجاج والسجاجيد السادة »

« حسن جميل زينى »



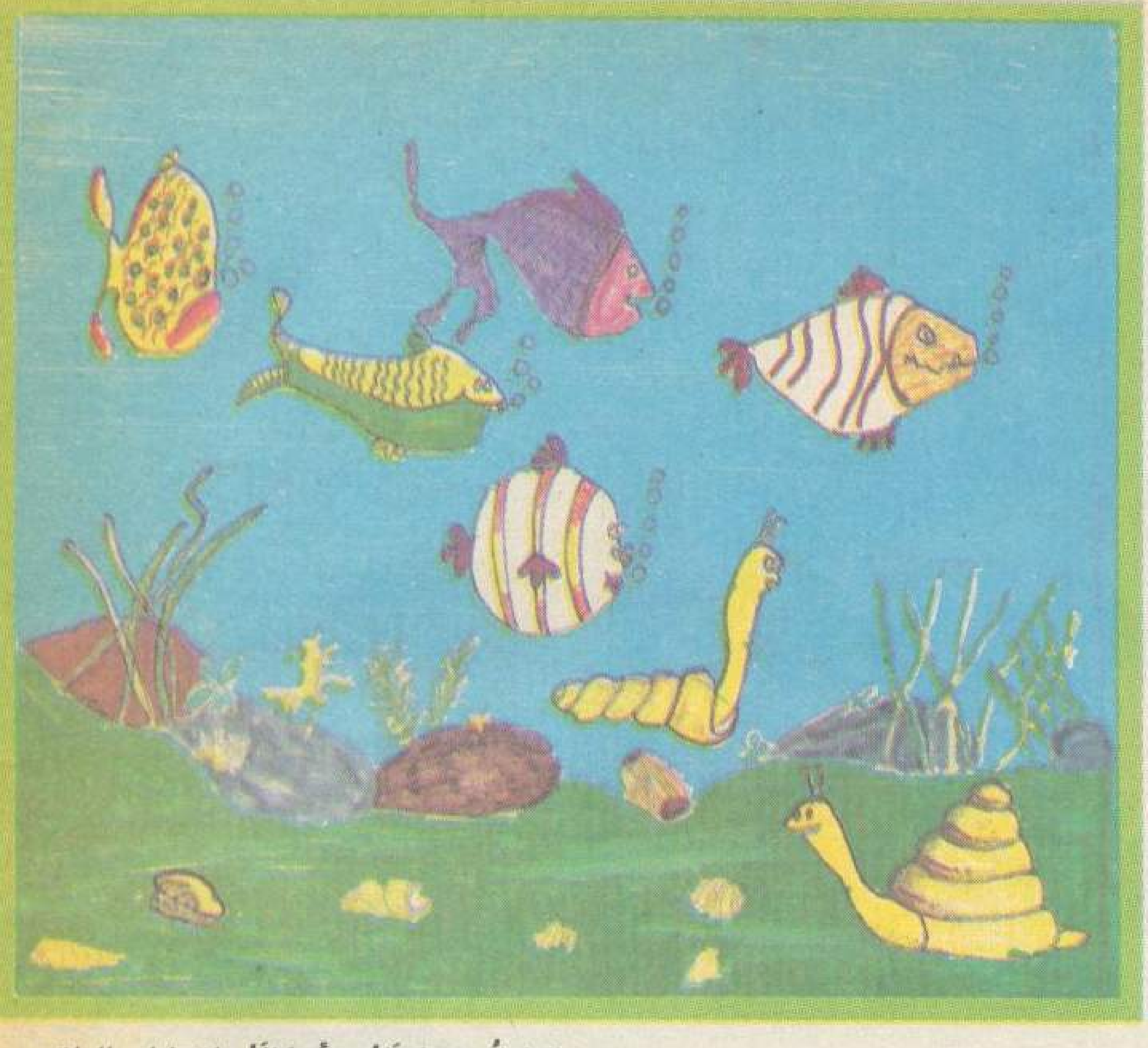
صديقى ..

« الرسمُ » منْ أقدمِ الفنونِ الَّتِى ابتكرَهَا الانسانُ ، ليعبِّرَ بهَا عنْ إحساساتِهِ ورغباتِهِ ، ويسجلَ بهَا الأحداثَ الهامةَ فى حياتِه .. والآنَ يُعَدُّ « الرسمُ » منْ أهمِّ أنواعِ « الفنونِ التشكيليَّةِ » فى عصرِنَا ، فأصبحَتِ « اللَّوحةُ » أداةً يترجِمُ بهَا « الفنانُ » عنْ وجدانِهِ ومواقفِه تجاهَ مَايدورُ حولَهُ منْ مشاهِدَ وأحداثٍ ..

ولكنْ عندمَا تصبحُ « اللَّوحةُ » منْ إنتاجِكَ أنتَ - ياصديقِى .. فعنْ أىِّ شىءٍ تُعبِّرُ؟ ومَاالدوافعُ الَّتِى تقفُ وراءَهَا؟ ومَاالَّذِى تريدُ أنْ تقولَه منْ خلالِ خُطوطِهَا وألوانِهَا؟ وكيفَ تتذوقُ لوحاتِ زملائِكَ وتقرؤُهَا؟ وهلْ هناكَ فرقٌ بينَ رسومِكَ ورسومِ الكبارِ؟

هذَا مَاسيجيبُ عنهُ هذَا التحقيقُ الَّذِى قامَتْ بهِ مجلَّةُ الجيلِ الجديدِ « باسِمْ » حولَ رسومِ بعضِ اصدقائِهَا الموهُوبينَ المنتشرينَ فى كلِّ مكانٍ ، وذلكَ باستطلاعِ وجهةِ نظرِهِمْ ، وتفسيرِ لوحاتِهِمْ ، وعرضِهَا علَى بعضِ المتخصصينَ لتحليلِهَا وتقييمِهَا ..

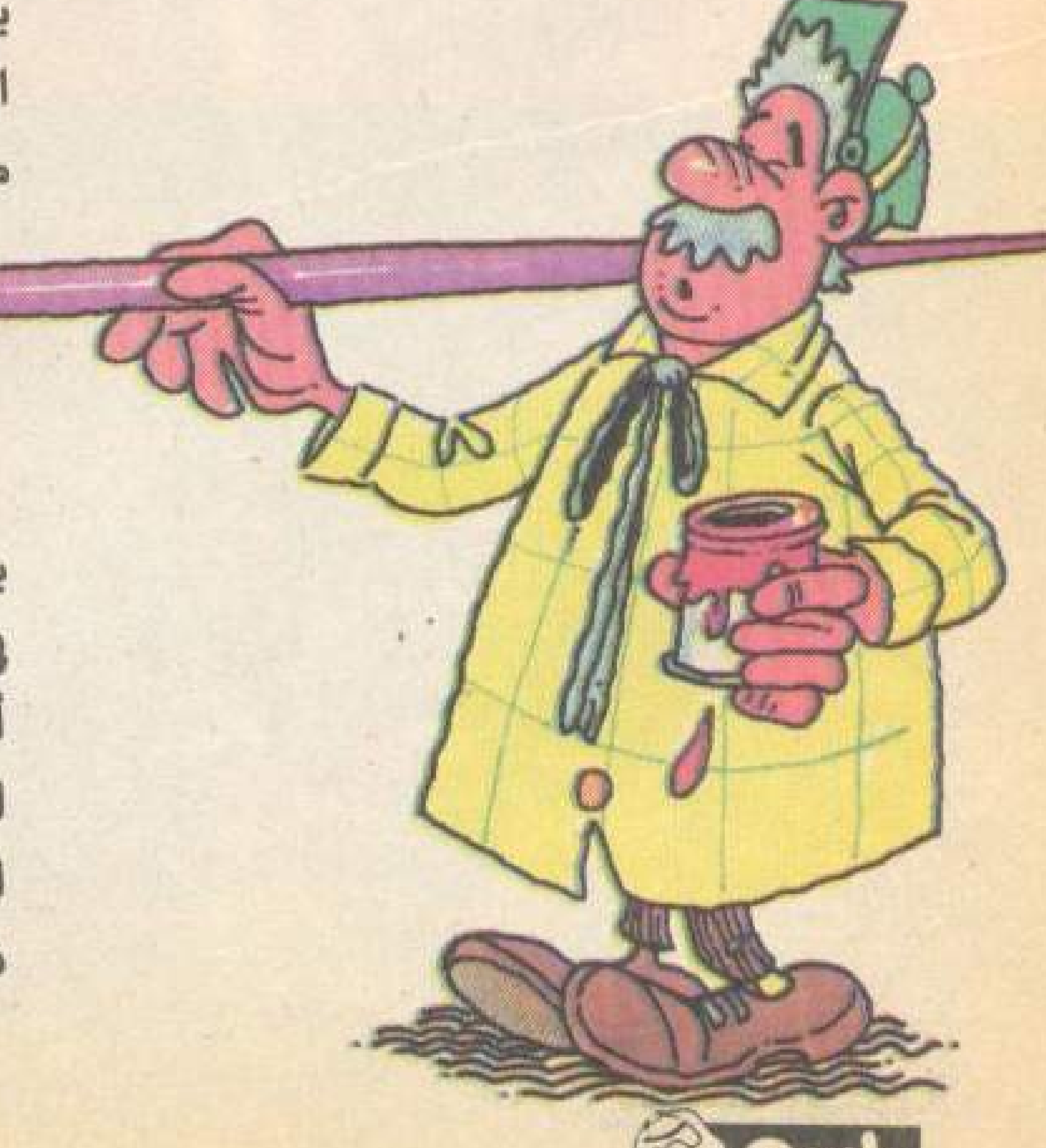
فكمَا يهتَمّ « باسِم » - دائماً - بالموهُوبينَ منْ أصدقائِه فى المجالاتِ الثقافيةِ ، والعلميةِ ، والرياضيةِ ، فإنَّهُ - أيضاً - منْ خلالِ هذِهِ الصفحاتِ يرعَى أصدقاءَهُ الموهُوبينَ فنياً ، وذلكَ بإحاطتِهِمْ بجوٍّ منَ التشجيعِ ، كىْ يخلقَ فى نفوسِهِمْ شعوراً بالرِّضَا ، إيماناً منهُ بضرورَةِ البحثِ عن الموهوبينَ والعباقرةِ منْ أصدقائِه ، والأخذِ بأيديهِمْ ، ولَفْتِ الأنظارِ إليهِمْ ، ليجدُوا العنايةَ اللائقةَ ، وتستفيدَ منهمْ أمتُنَا .



البدايـــةُ

والسُّؤالُ الذى يطرحُ نفسَهُ أوَّلاً : كيفَ تكونُ البدايةُ؟ أوْ مَتَى تبدأُ العَلاقَةُ بينَ أىِّ صديقٍ موهوبٍ وريشتِهِ وألوانِهِ؟ ...

إنَّ المرحلةَالأولَى منْ عَلاقَةِ كلِّ صديقٍ موهوبٍ بالرسمِ ، هىَ التعرفُ علَى القلمِ والألوانِ ، وغيرِ ذلكَ منْ الأدواتِ ، ومحاولةُ اكتشافِ طبيعتِهَا واستخدامِهَا . وتمتدُّ هذِهِ المرحلةُ منَ السنةِ الأولَى منَ العمرِ حتَّى السنةِ الثالثةِ ، فيتمكنُ الطفلُ فى حدودِ النصفِ الأولِ منَ السنةِ الثانيةِ من وضعِ بعضِ الخطوطِ علَى ورقةٍ بواسطةِ قلمٍ عريضٍ ، وخاصةً عندمَا يرَى شخصاً آخرَ يقومُ بذلكَ ، وبعدَ ذلكَ تصبحُ هذِه الخطوطُ - الَّتِى تسمَّى « خَرْبَشَةً » - حركةً طبيعيةً متنوعةً ..



ومنْ بدايةِ السنةِ الثالثةِ إلى الخامسةِ ، يبدأُ الطفلُ فى تطويرِ الخطوطِ التى تعلمَهَا فى المرحلةِ السابقةِ ، بحيثُ يصنعُ منهَا أشكالاً معينةً ، ويستخدمُ فيهَا مجموعةً منَ الألوانِ التى يختارُهَا هوَ ، ولاتعبرُ هذِه الأشكالُ عن شىءٍ ، وانَّمَا هىَ منْ أجلِ المتعةِ فقطْ .

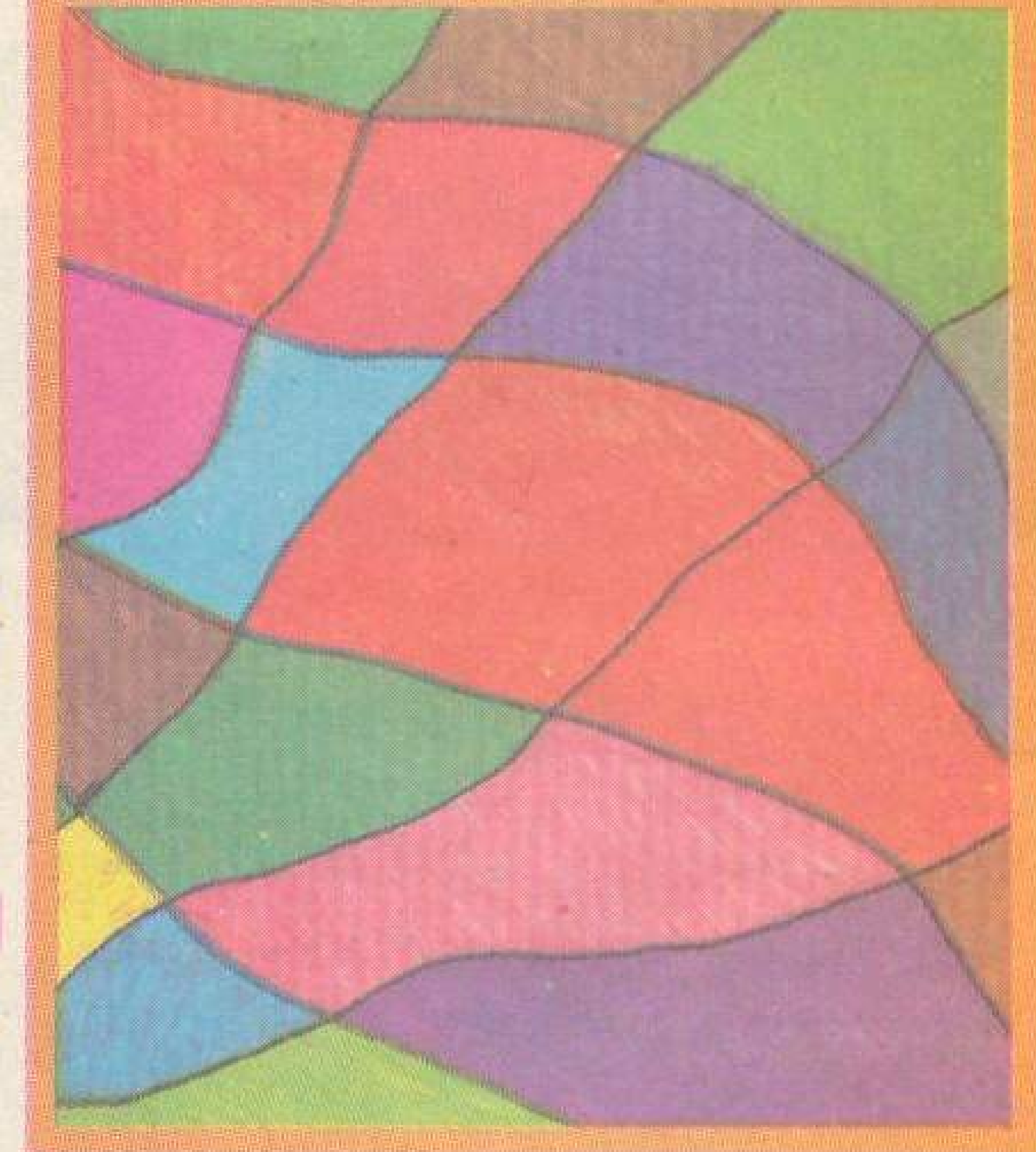
وبدايةً منَ السنةِ الخامسةِ يَستعملُ الطفلُ خطوطَهُ وأشكالَهُ لتمثيلِ الواقعِ ، وأولُ مَايمكنُ تمييزُهُ منْ رسومِ الأطفالِ هوَ رسمُ الاشخاصِ ثمَّ البيوتِ والاشجارِ والشمسِ والمراكبِ والقطاراتِ والسياراتِ .. وغيرِ ذلكَ .

تجاربُ الأصدِقاءِ

ولكنْ ماذَا يقولُ أصدقاءُ « باسِمْ » الموهُوبُونَ عنْ بداياتِهِمْ وتجربتِهِمْ معَ فنِّهِمْ الَّذِى عشقُوهُ ، وهوَ فنُّ « الرسمِ »؟ ..

الصديقُ « هشام محمد على حافظ » بالصفِّ الأولِ المتوسطِ - مدارسُ منارةِ جدةَ - يقولُ : « بدايَتِى معَ الرسمِ كانتْ منْ صِغَرِى ، قبلَ التحاقِى بالمدرسةِ ، وبعدَ الْتحاقِى بالمدرسةِ أصبحتْ عِندِى الهوايةُ أكثرَ ، بعدَ أنْ تعلمتُ علَى يدِ مدرِّسِ الرسمِ قواعدَ وأسسَ الرَّسْمِ .. وكانَ الأهلُ وكذلكَ المدرِّسُ يصحِّحُونَ لى أخطائِى فى الرسمِ وأنَا صغيرٌ ، أمَّا الآنَ فالحمدُ للهِ - أرسمُ بدونِ تنفيذِ فكرةٍ معينةٍ . ويقومُ كلُّ طالبٍ بتَنفيذِهَا حسبَ خيالِهِ وطريقتِهِ ، وأنَا أنفِّذُ أفكاراً خاصةً بِى ، لاأُحضرُهَا الى المدرسةِ ، ولكنْ أحتفِظُ بِهَا فى المنزِلِ » ..

المواهب الجديدة تحتاج للرعاية من أصحاب الخبرة .. فلا تبخلوا بها ..



ويقولُ « تـامر بقشان » - مدارسُ منارةِ جدة - : « بدأتُ الرسمَ وأنَا فى الصفِّ الثانى ، وكنتُ أرسمُ بمساعدةِ أُمِّى فى البدايةِ .. وعندَمَا يعطينِى المدرسُ فكرةً أستوعبُهَا جيِّداً ، وتقومُ أُمِّى بشرحِ وتفهيمِ الفكرةِ الصعبةِ ، وأنَا لاأنفذُ الفكرةَ إلَّا بعدَ ذهابى إلَى المنزلِ ، حتَّى أستطيعَ تصورَهَا فى خيالى وتركيزَهَا ، واللوحةُ تأخذُ منِّى وقتاً طويلًا ، لأنِّى لاأرسُمُ إلا فى وقتِ الفراغِ » ..

ويذكرُ الصديقُ « عمرو طارق بن لادن » بالصفِّ الرابعِ ، أنَّ أختَهُ ساعدتْهُ فى تنميةِ هوايتِهِ ، ويقولُ : « أتخيلُ الفكرةَ فى رأسِى ، ثمَّ أُنفِّذُهَا علَى الورقِ بالمِرْسَامِ أوَّلًا ، وبعدَ ذلكَ أُلوِّنُهَا ، وأحياناً أُتمُّ اللوحةَ بسرعةٍ ، وأحياناً أظلُّ عدةَ أيامٍ إلَى أنْ يساعدَنِى خَيَالِى فى رسْمِهَا » .

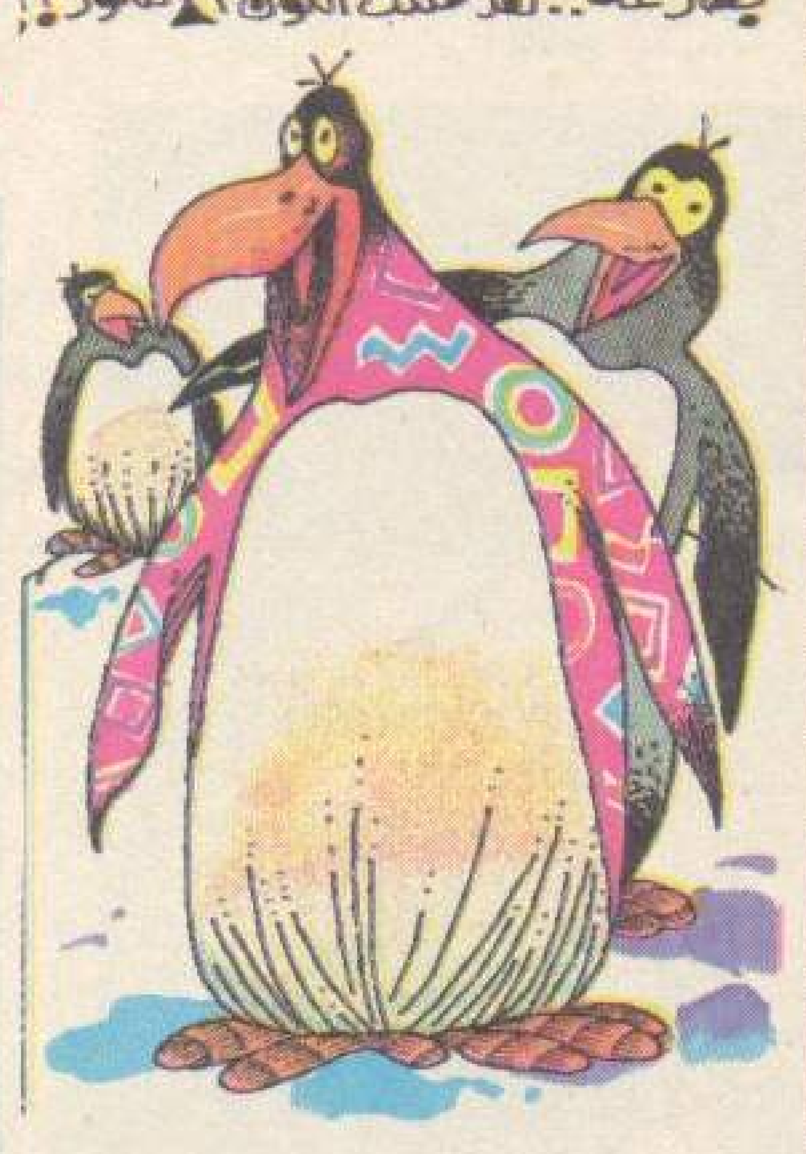
أمَّا الصديقُ « هشام أحمد عبد الله بايونس » بالصفِّ الخامسِ ، مدرسةُ جيلِ الفيصلِ ، فيذكرُ أنَّهُ كانَ - ومَازَالَ - يحبُّ الجلوسَ أمامَ التليفزيونِ ، ورؤيةَ أفلامِ الكرتونِ وكانَ يقومُ برسْمِ أحدِ المناظرِ الَّتِى كانتْ تعجبُهُ فى هذِهِ الأفلامِ . وبعدَ دخولِ المدرسةِ شجعَهُ كثيراً مدرِّسُ الرسمِ ، ويذكرُ أنَّهُ اشتركَ فى معرضٍ بالقاهرةِ لرسومِ الأطفالِ يقامُ كلَّ عامٍ ، وفازَ بإحْدَى جوائزِ المعرضِ .

وظَهرتْ موهِبَةُ الصديقِ « حازم حسن حمام » بالصفِّ السَّادسِ ، وهوَ فى الروضةِ ، وكانتْ والدتُه تُساعدُه وتصَحِّحُ أخطاءَه لأنَّهَا مُدرِّسَةُ رسْمٍ ، ويذكرُ أنَّ مدرسَ الرسم علَّمَهُ أُسُسَ الرسْمِ وعناصرَ التشكيلِ الأربعةَ (المساحةَ ، والنقطةَ ، والخطَّ واللونَ) وأنَّهُ اشتركَ فى كثيرٍ مِنَ المعارضِ فى المدْرَسَةِ وخَارجِهَا ، وأنَّ والدَهُ يعملُ لَهُ - دائماً - معارضَ فى منزلِه أوْ فى صالةٍ للعرضِ يستأجرُهَا ، ويقومُ بدعوةِ طلابِ المدارسِ وأولادِ الأصدقاء ، وأولادِ الجيرانِ مِمَّنْ يُحبُّونَ الرسمَ ليشاركُوا فى هذَا المعرضِ ..

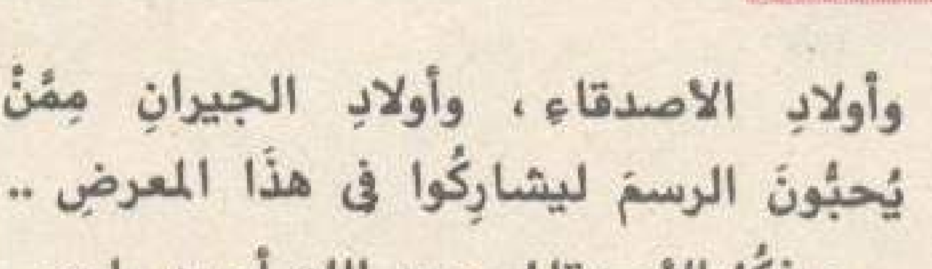
ويذكرُ الأصدقاءُ : عبد الله أحمد باروم - الصفُّ الرابعُ ، وابراهيم محمد ابراهيم الفرا (فلسطين) - الصفُّ الرابعُ ، وأحمد فوزى حسين - الصفُّ الأولُ المتوسطُ بمدرسةِ منارةِ جدةَ ، وإياد طارق يمانى - مدرسةُ جيلِ الفيصلِ ، ومحمد محمود زهران « الأردن » - الصفُّ الأولُ المتوسطُ ، ووليد الجنزورى (مصر) - الصفُّ الأولُ المتوسطُ . ويوسف أكرم وحيد - بمدرسةِ بيتِى الصغيرِ ، وفيصل الشيبانى - الصفُّ الرابعُ الابتدائىُّ ، وماجد سعود إسلام - الصفُّ الرابعُ الابتدائىّ .. يذكرُ هؤلاء الأصدقاءُ أنَّ أُسرَهمْ لعبَتْ دوراً فى تعلُّمِهِمُ الرَّسمَ ، وأنهمُ اشْتركُوا بلوحاتِهِمْ فى بعضِ المعارضِ والمسابقاتِ

ويذكرونَ أيضاً - أنهمْ كانُوا فى رسوماتِهِمُ السابقةِ يقومونَ باستخدامِ الألوانِ دونَ نظامٍ وفى غيرِ موضعِهَا الصحيحِ أمَّا الآنَ فإنهمْ يتعلمونَ كيفيةَ استعمالِ الألوانِ المناسبةِ لفكرةِ الموضوعِ الذى يرسمونَهُ ..













طبيعةُ رسومِ الأصدقاءِ

ولكنْ مَاهىَ طبيعةُ رسومِ الأصدقاءِ الموهُوبينَ ؟ وهلْ هُناكَ اختلافاتٌ بينَهَا وبينَ رسومِ الكبارِ ؟

انَّكَ - يَاصديقِى - لوْ تـأمَّلتَ رسومَ الأصدقاءِ الموهُوبينَ فسوفَ تلاحظُ أنَّ أحدَهمْ - مثلًا - يصورُ شخصاً تخرجُ ساقَاهُ منْ رَأسِهِ ، أوْ لَا يُفرِّقُ فى رسمِه بينَ الأرنبِ والحصانِ .. فهلْ هذَا الصديقُ الموهوبُ يقصدُ ذلكَ فى رسمِه ؟ .. بالطبعِ لَا ، لِأنَّهُ - بالتأكيدِ - يعرفُ أجزاءَ جسمِ الانسانِ ومَواضِعَها ويفرِّقُ بينَ الأرنبِ والحصانِ اذَا رآهُمَا فى الحقلِ .. إذَنْ ، لماذَا هذَا الخلطُ الَّذِى نشاهدُه فى بعضِ رسومِ الأصدقاءِ ؟

يَرَى عُلَماءُ النَّفْسِ أنَّ هَذَا يرجعُ إلى عِدَّةِ أسبابٍ ، منْهَا عدمُ اكتمالِ مهارةِ الإمساكِ بالقلمِ والريشةِ عِندَ هؤلاءِ الأصدقاءِ ، وذلكَ لعدمِ اكتمالِ نموِّهم العقلىِّ والجسدىِّ ، فهم لَايستطِيعُونَ التحكمَ فى العضلاتِ الدقيقةِ الَّتِى تحرِّكُ أطرافَ أصابعِهم .. كما يَرَى عُلماءُ النفسِ - أيضاً - انَّ رسومَ الأطفالِ عُمُوماً ليسَتْ صوراً مباشـرةً للاشياءِ والاشخاصِ لأنَّ الطفلَ يرسمُ الأشياءَ كمَا يتذكَّرُها . وكمَا يُحبُّهَا ويُريدُهَا وهوَ فى نفسِ الـوقتِ لايهتمُّ بالاحجامِ والمسـافـاتِ والنِّسَبِ ، ولذلكَ فهوَ يرسمُ الأجزاءَ التى يهتمُّ بهَا فَنَرَاهُ مثلًا يُبالغُ فى وضعِ الشَّعْرِ على رأسِ الشخصيةِ الَّتِى يرسمُهَا ولكنَّهُ ينسَى أنْ يضَعَ الأَرْجُلَ .. ومَعْنَى ذلكَ أنَّ الأطفالَ يرسمُونَ الأشياءَ فى بساطةٍ ويرسمونَ مايعرفونَهُ عنهَا ..

ومنْ هنَا تختلِفُ لوحاتُ أصدقائِنَا الصِّغارِ عنْ لوحاتِ الكبارِ لأنَّ الرسمَ عندَ الكبارِ يعتمدُ علَى المهارَةِ والتدريبِ فى الأكَاديميَّاتِ الفنِّيَّةِ هذَا إلَى جانبِ قدراتِهمْ وثقافتِهمْ المكتمِلَةِ ..

تقْييمُ لوحاتِ الأصدقاءِ

وفى ضَوْءِ هذهِ المفاهيمِ ، عرضْنَا مجموعةً منْ أعمالِ ولوحاتِ أصدقائِنَا الموهُوبينَ أغلبُها حولَ « الانتفاضَةِ الفلسطينيةِ » علَى بعضِ الفنانينَ والمتخصِّصينَ الكبارِ فقامُوا بتحليلِهَا وتقييمِهَا ، وإظهارِ جوانبِ القوةِ والتطوُّرِ فيها

فَمَنْ أعْمالِ الصديقِ « محمد زهران » يقولَ الْبِرُوفِيسُور « عبد الحليم رضوى » رئيسُ جمعيةِ الثقافَةِ والفنونِ بجدة :





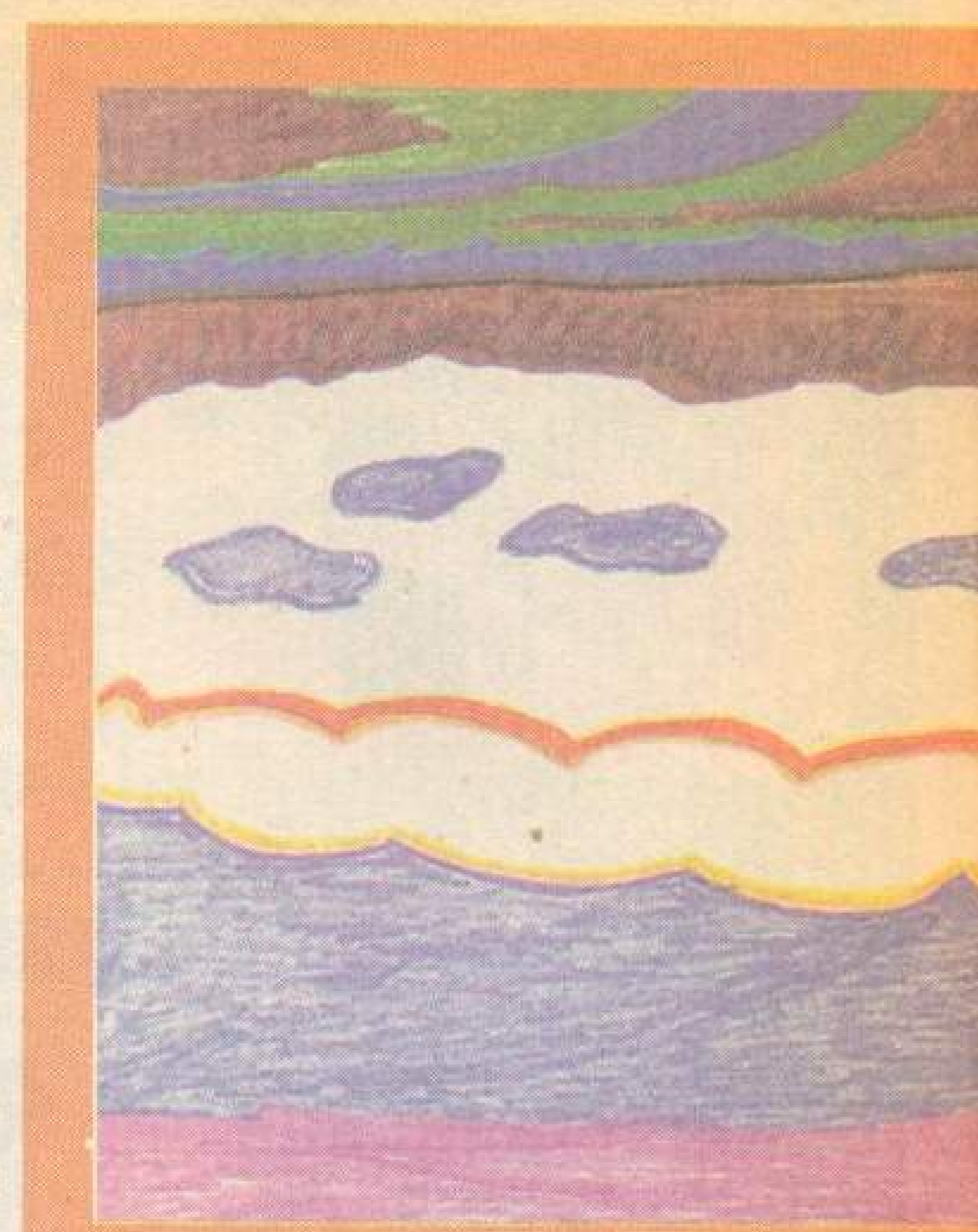


« تتميَّزُ أعمالُ مُحمَّد زهْران بالقِيَمِ الفنِّيةِ المختلفةِ منْ حيثُ التحكمُ فى استخدامِ الخاماتِ الفنيةِ ، وذلكَ منْ خلالِ سِعَةِ خَيالِه وتَنْويعِ الافكارِ والموضُوعاتِ » .. وعنْ لوحتِه عنِ الانتفاضةِ يقولُ الْبرُوفِيسور رضوى : « يُصَوِّرُ محمد زهران الأشياءَ بالرموزِ ، مثلُ تَصويرِهِ لجيشِ إسرائيل فى صورةِ ثعبانٍ ، كما أنَّ وضْعَهُ العَلَمَ الفلسطينىَّ علَى القُدسِ الشَّريفِ يؤكدُ على أنَّ القدسَ هدفُ كلِّ عربىِّ وفلسطينىِّ ، واستخدامَهُ للألوانِ يخدمُ عناصرَ الموضوعِ » ..

أمَّا أعمالُ الصديقِ « محمد أحمد الخضيرى » ، فهِىَ ذاتُ قدراتٍ فنيةٍ تشكيليةٍ ممتازةٍ ، وذلكَ لوجودِ الموهبةِ الفنيةِ عندَه ، والَّتِى تظهرُ منْ خلالِ استيعابِه للأفكارِ الفنيةِ المتنوعةِ ، وطريقةِ إخراجِ الاعمالِ بشكلٍ كاملٍ ، ومدى ترتيبِ العلاقاتِ والاشكالِ والفراغاتِ والمسافاتِ .

ولوحةُ الصديقِ « تامر على بقشان » الَّتِى تحملُ عنوانَ « أطفالِ الحجارةِ » ، تكوينُهاَ جيدٌ ، وقدْ حرصَ فيهَا علَى تصويرِ الحركةِ بماَ فيهَا منَ انْفعالٍ ، معَ استخدامِ الرمزِ كَعلامةِ النصرِ والعَلَمِ الفلسطينىِّ ، وهذَا يدُلُّ علَى قدرةٍ كبيرةٍ على التكوينِ ، وروعةِ الاداءِ فى الشكلِ

وعلَّقَ الْبرُوفيسُور رضوَى علَى لوحةِ الصديقِ « عمرو طارق بن لادن » عنْ الانتفاضةِ الفلسطينيةِ فذكرَ أنَّهاَ تتميزُ بالدِّقَةِ فى الاداءِ



والتنظيمِ واستخدامِ الألوانِ المنسجمةِ ، معَ التكاملِ النفسيِّ الذِى يظهرُ منْ خلالِ أجزاءِ اللوحةِ والألوانِ والمُنمنَماتِ ..

أمَّا الصديقُ « عبد الله أحمد باروم » فَلَوحتُه عنِ الانتفاضةِ تكوينُها جيِّدٌ ، وهِىَ تؤكِّدُ علَى الحركةِ ، معَ مراعاةِ استخدام الأبعادِ ونظريَّةِ التَّطوّرِ ، وهذا سابقٌ لأوانِ هذِهِ الفترةِ ، فالقريبُ حجْمُهُ كبيرٌ ، والأبعدُ أصغرُ فأصغرُ وهكذا ..



معانِى الألوانِ

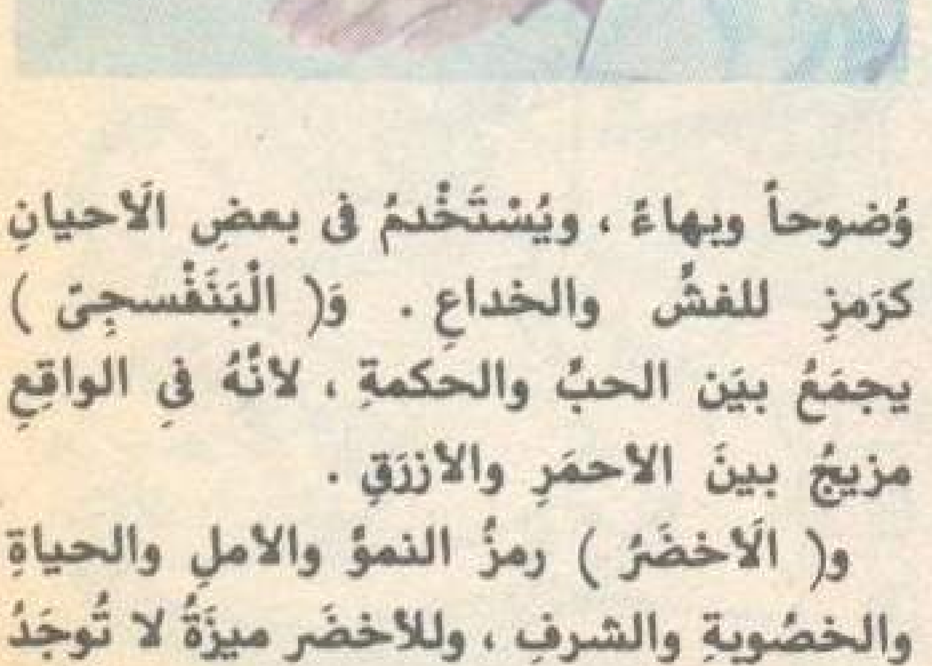
ومنَ الملاحظاتِ العامةِ علَى رسومِ الأصدقاءِ ، أنَّها لا تتقيَّدُ بالألوانِ الصَّحيحةِ للأشياءِ ، ويعتبرُ خبراءُ التربيةِ الفنيةِ أنَّ هذهِ صفةٌ طبيعيةٌ لرسومِ الأطفالِ ، ويجبُ علَى الكبارِ ألَّا يُقَيِّدُوا الطفلَ ويطلُبُوا منْهُ تقليدَ الواقعِ ..



وهناكَ بعضُ الألوانِ الجذابةِ والصَّافيةِ الَّتِى يُكثِرُ الأصدقاءُ منْ إستخدامِها ، وهذِهِ الألوانِ لَهاَ معانٍ ورموزٌ حسيةٌ فى نفوسِهم ، فاللَّونُ (الأزرقُ) رَمْزُ الصِّدقِ والحكمةِ والخلودِ ، و(الأحمرُ) يدلُّ علَى العواطفِ الثائرةِ والقوةِ والنشاطِ ، وهوَ رمزُ النارِ المشتعلةِ ، ويُسْتَخْدَمُ الأحمرُ أحياناً للدَّلالةِ علَى الغضبِ والقسْوةِ والخَطَرِ ..

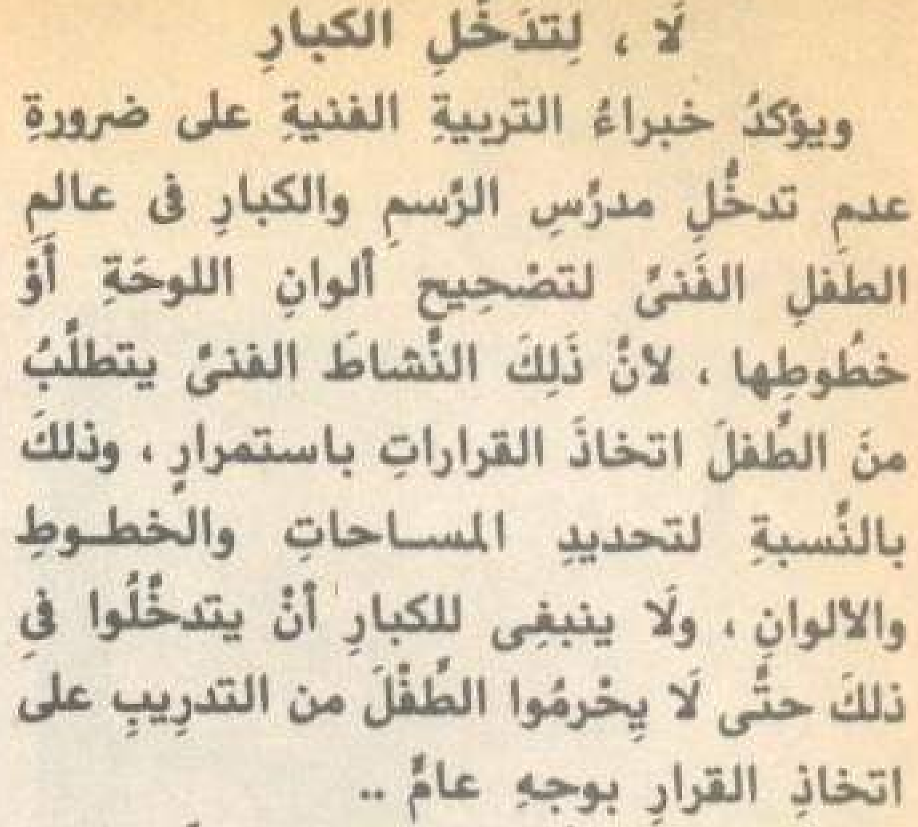
والّلونُ (الأصفرُ) يُمَثِّلُ الضوءَ ، ويُعطِى وُضوحاً وبهاءً ، ويُسْتَخْدَمُ فى بعضِ الأحيانِ كرَمزٍ للغشِّ والخداعِ . و(البَنَفْسجىّ) يجمَعُ بيَن الحبِّ والحكمةِ ، لأنَّهُ فِى الواقعِ مزيجٌ بينَ الأحمرِ والأزرقِ .

و(الأخضَرُ) رمزُ النموِّ والأملِ والحياةِ والخصُوبةِ والشرفِ ، وللأخضرِ ميزةٌ لا تُوجَدُ فى بقيةِ الألوانِ ، وهِىَ توافُقُه معَ أغْلَبِ الألوانِ .









لَا ، لِتدَخُّلِ الكبارِ

ويؤكدُ خبراءُ التربيةِ الفنيةِ على ضرورةِ عدمِ تدخُّلِ مدرِّسِ الرَّسمِ والكبارِ فى عالمِ الطِّفلِ الفَنىِّ لتصْحِيحِ ألوانِ اللوحَةِ أوْ خطُوطِها ، لانَّ ذَلِكَ النَّشاطَ الفنىَّ يتطلَّبُ منَ الطِّفلِ اتخاذَ القراراتِ باستمرارٍ ، وذلكَ بالنِّسبةِ لتحديدِ المساحاتِ والخطوطِ والالوانِ ، ولَا ينبغِى للكبارِ أنْ يتدخَّلُوا فِى ذلكَ حتَّى لَا يحْرِمُوا الطِّفْلَ من التدريبِ على اتخاذِ القرارِ بوجهٍ عامٍّ ..

ويجدُ الاطفالُ فِى الرسمِ وسيلةً يقولونَ بها مَا لَا يستطيعونَ قولَهُ بالكلماتِ ، فالطِّفلُ حينَ يجلسُ لِيرْسمَ دُونَ تدخُّلِ الكبارِ ، فهوَ يشعُرُ بأنَّهُ حرٌ تماماً ، وأنهُ سَيِّدُ الموقِفِ ، وهذه حالةٌ هامةٌ جداً لبناء شخصيةِ الطفلِ ، ويجبُ أنْ يقتصِرَ دورُ أولياءِ الامورِ والمدرسِ علَى التشجيعِ والرعايةِ ، دونَ تدخُّلٍ أو حُكْمٍ أو نَقْدٍ .

فائدةُ الرسمِ

وبعدَ ذلكَ ، يبقَى السؤَالُ الهامُّ الَّذِى يطرحُ نفسَهُ بإلْحَاحٍ عليكمْ أيُّهاَ الاصدقاءُ الآنَ ، وهُوَ : مَا الفائِدَةُ الَّتِى تعودُ علينا منْ مُمارَسَةِ « فنُّ الرسمِ » ؟

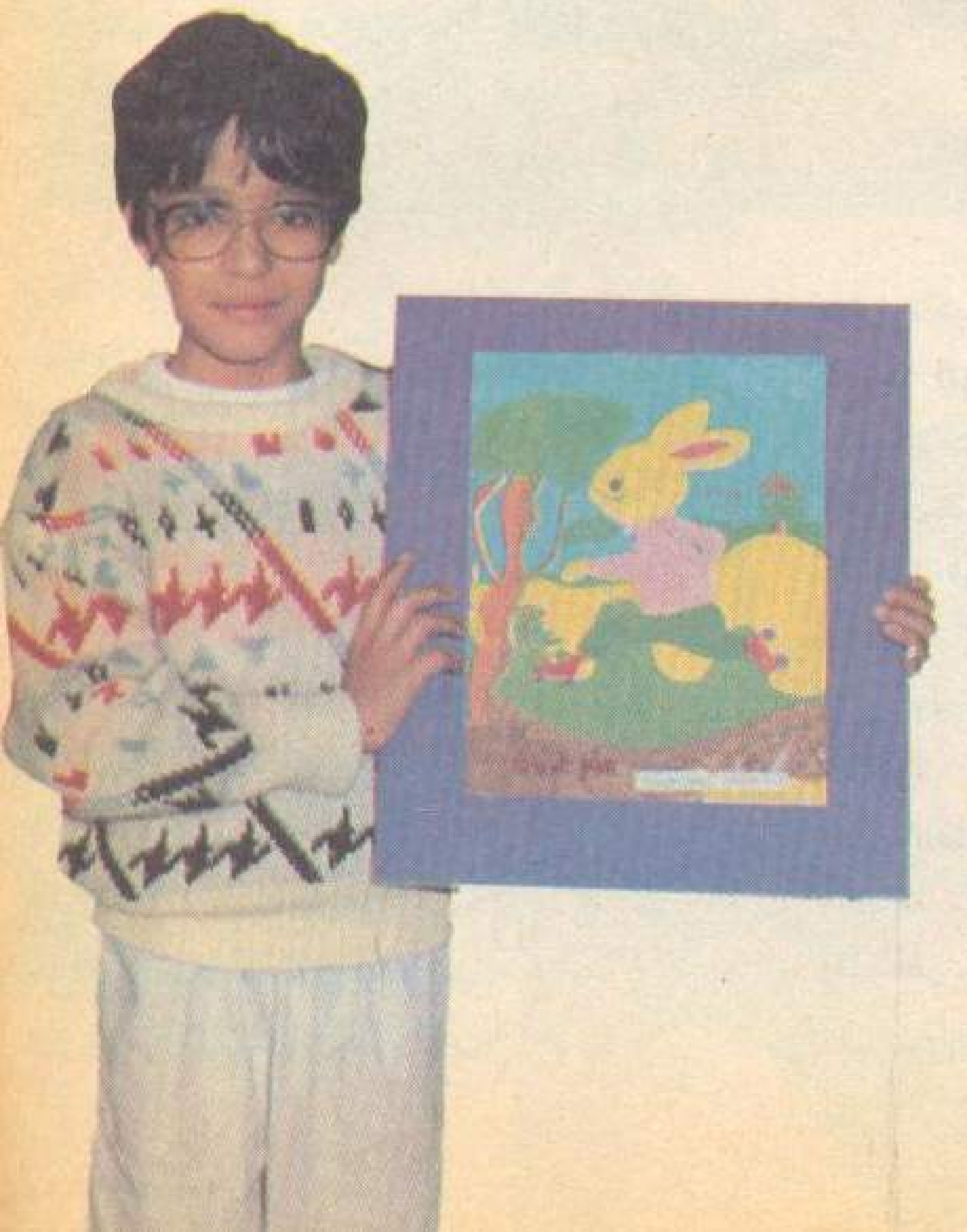
إنَّ فوائدَ الرسمِ الَّتى تعودُ عليكُمْ ـ أيُّهاَ الأصدقاءُ ـ كثيرةٌ ، أهمّها : أنَّهُ يؤدِّى بكمْ إلَى زيادَةِ فَهمِكُمْ للعالمِ الَّذِى تعيشُونَ فيهِ ، كماَ يؤدِّى إلَى التَّعبيرِ عَنْ أسئلتِكُمْ وأفكارِكمْ ، ويُدَرِّبُكُمْ ـ كَمَا سَبَقَ ـ على اتِّخاذِ القراراتِ فِى حياتِكمْ ،

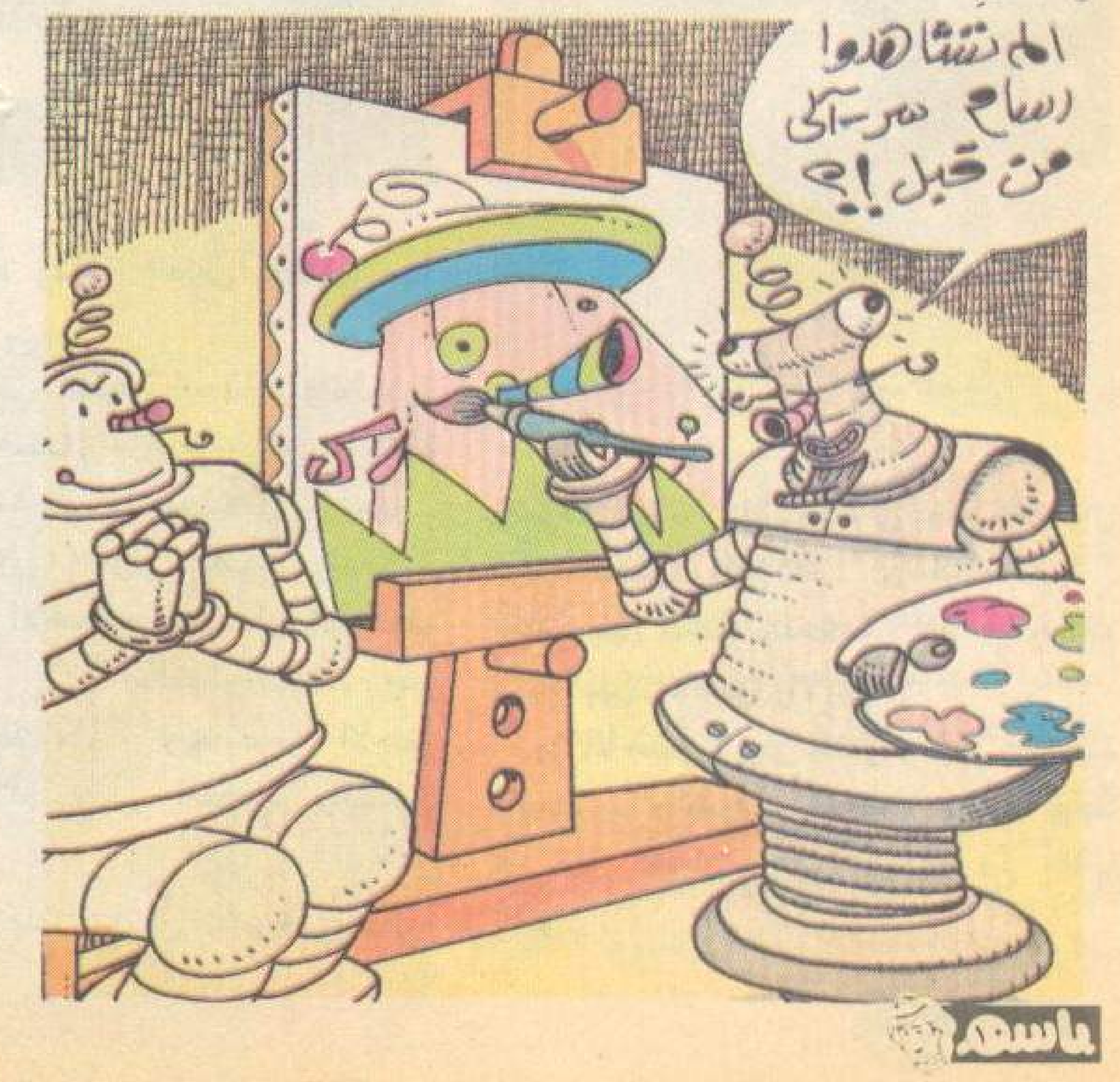
ويُعْطِيكُمْ شعوراً بالرِّضاَ نتيجةَ مَا أبْدَعْتُمْ مِنْ جمالٍ ونَظامٍ ..

وإلَى لقاءٍ قادمٍ على صفحاتِ « باسم » معَ رسومِ الأصدقاءِ الموهوبينَ .









قسـيمة الإشـتراك فى أبـواب المجـلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسـلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نـادى أصـدقاء باسـم

أكـتب هـنا مسـاهماتك التى تـود نشـرها

ضع صورتك هنا

الإسـم :

العـنوان :

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسـم فـى كل البلاد العربيـة ..

رسـالة إلـى باسـم

أكتب كل الاسـئلة الـتى تـود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨



ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

- اللعبة التى يمارسها : ________

- السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

____

أمله القريب والبعيد : ________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

____

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

____

____

____

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات .. إرسل إلينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم

هَلْ تعلمُ ؟

أنَّ أشهرَ الأبراجِ فى العالمِ هى :

- برجُ بيزَا المائلُ فى ايطاليَا
- برجُ أيفل فى فرنسَا
- برجُ الجزيرةِ فى القاهرةِ

شادى محسن أحمد - الرياض

- أنَّ الدبَّ الأحمرَ يقومُ بتحديدِ المناطقِ عَنْ طريقِ علاماتٍ يضعُها بأسنانِهِ علَى جذوعِ الأشجارِ



الفاتحى إبراهيم - المغرب

الشَراهةُ .. مرضٌ

كانَ وَزنُ سائقِ التاكسِي (چون ميتوش) الَّذِى أُصيبَ بمرضِ الشَراهةِ منذُ طفولتِهِ ١٨١ كجم . وأُضْطُرَ الَىَ دخولِ المستشفَى لاضطرابِ عملِ القلبِ والجهازِ التنفسِي وكانَ وزنهُ حينَ نقلَ ٤٤٢ كجم وتولَّى ١٢ رجلًا مِنْ رجالِ الاطفاءِ مهمةَ نقلهِ علَى نقالةٍ خاصةٍ ونامَ علَى سريرين فاحذرُوا ياأصدقائِى مِنَ السِّمنةِ .

هيثم محمد عبد المقصود - مصر

أطولُ العناكبِ عُمراً

هو عنكبوتٌ مِنْ فصيلةِ (ترانتالوسة) وقد امسكَ الباحثونَ بواحدٍ مِنْ هذِه الفصيلةِ فى المكسيكِ سنةَ ١٩٣٥ وقدرُوا عمرَه باثنَى عشرَ عاماً . وعاشَ بعدَ ذلك فى المختبرِ ١٦ سنةً أخرَى . وبذلك بلغَ عمرُه الإجمالىُّ ٢٨ سنةً .

معشوق عبد الباسط - الدار البيضاء

« اللّؤلؤُ »

يتكونُ اللؤلؤُ عندَما يدخلُ جسمٌ غريبٌ داخلَ المحارِ حيثُ يحيطُ المحارُ هذَا الجسمَ بإفرازاتِهِ ثمَّ يغطِيه بطبقةٍ لامعةٍ كلسيةٍ كىْ لايتسربَ الجسمُ الىَ باقِى أعضاءِ جسمِهِ . وتتكونُ اللؤلؤةُ الطبيعيةُ كيميائياً مِنْ جزئياتٍ مِنْ كربوناتِ الكالسيومِ متماسكةً معَ بعضِها بمادةٍ عضويةٍ لزجةٍ وقدْ يكونُ الجسمُ الغريبُ الَّذِى يدخلُ المحارَ حبةَ رملٍ أوْ جسماً دقيقاً . ويتمُّ الآنَ انتاجُ لؤلؤٍ صناعىٍّ وذلكَ بأنْ يجمعَ محارُ اللؤلؤِ وتوضعَ أجسامٌ غريبةٌ داخلَ جسمِه بطرقٍ علميةٍ خاصةٍ ثمَّ يعادَ المحارُ الىَ أحواضٍ فيها ماءُ بحرٍ لمدةٍ تتراوحُ بيْن سبعِ وتسعِ سنواتٍ يتمُّ خلالَها تكوينُ اللؤلؤِ ويُسمىَّ اللؤلؤُ الناتجُ باللؤلؤِ الطبيعىِ الصناعِى . وتعتبرُ منطقةُ الخليجِ مِنْ أهمِّ مناطقِ صيدِ اللؤلؤِ فى العالمِ وتعتبرُ اليابانُ مِنْ أكبرِ البلدانِ المنتجةِ والمصدرةِ للؤلؤِ .

عقيل أحمد محسن - مطروح ص . ب : ٧٠٥٤ - سلطنة عمان

أضفْ الىَ معلوماتِك

- الذِّئابُ تَصطادُ فى جماعاتٍ وتطاردُ فريستَها حتىَّ تنهكَها مِنَ التعبِ ويتقاسمُها أفرادُ الجماعةِ
- أمَّا الثعلبُ فيصطادُ بمفردِهِ معتمداً علَى الحيلةِ والخدعةِ والمكرِ والسرعةِ فى القبضِ علَى الفريسةِ
- الضبعُ لايهاجمُ أىَّ فريسةٍ بلْ ينتظرُ مايتخلَّفُ مِنْ أكلِ الذئابِ مِنْ فريستِهِ .

فاطمة محمد محمد خليل - بور سعيد

أقوالٌ مأثورةٌ

- رأسُ الحكمةِ مخافةُ اللهِ .
- الدنياَ دارُ ابتلاءٍ واختبارٍ والاخرةُ دارُ جزاءٍ وحسابٍ .
- لا تعملِ الشرَّ فتقعُ فيه .

رشدى على مرشان - الطائف

فكاهات ضحكات مواقف ساخرة فى زاوية الرسائل الضاحكة ص ٣٠

ألغازٌ

● صاحبنا صبورٌ .. يمشى شهوراً
فى الرمالِ والجبالِ ولاعمرُه يثورُ . فما هوَ ؟

● ما هوَ الشىءُ الَّذِى بعدَ العَصرِ لايباعُ ؟
(الجملُ ـ الليمونُ)



عادل بن هلال ـ سلطنة عمان

مَعالمُ القمرِ

القمرُ جرمٌ صغيرٌ يتبعُ الأرضَ ويدورُ حولَهَا ، وهوَ أصغرُ مِنَ الأرضِ بكثيرٍ . ويظهرُ لنا كبيراً لأنَّه قريبٌ منَّا ، ونَستطيعُ أنْ نمعنَ النظرَ الىَ القمرِ ، لأنَّ ضوءَه خافتٌ فهوَ يعكسُ ضوءَ الشّمسِ ، لذا راقبَ الانسانُ القمرَ منذُ القدمِ ، واسْتعملَ المنظارَ الفلكيَّ فى مراقبتِه ، وقدْ أدتْ تاملاتُه وطموحُه العلميُّ الىَ الوُصولِ اليْه فى عام [١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م] ويُغطِّى سَطحَ القمرِ سلاسلُ جَبليةٌ وسُهولٌ واسعةٌ تتخلَّلُها فجواتٌ دائريةٌ . ولايوجدُ هواءٌ ولاماءٌ علىَ سطحِهِ وقدْ تبينَ مِنَ الدراساتِ انَّ تكوينَ الصّخورِ الموجودةِ فى القمرِ تُشبهُ تكوينَ صخورِ الأرْضِ

وائل عوض يوسف ـ الرياض
١١٤٤٣ ص . ب ١٠٢٥٢

أهميةُ الإعلامِ

للإعلامِ دورٌ رئيسىٌّ فى نشرِ الثقافةِ بكافةِ أنواعِها وله أدوارٌ أخرَى لاتعدُّ ولاتحصىَ ، ولذلك تبادِرُ كلُّ دولةٍ الىَ التحسينِ مِنْ مستوَى إعلامِها لكىْ تبدُو بالمنظرِ اللائقِ بهَا ، لأنَّ الإعلامَ كالمرآةِ يعطِي صورةً حيةً عَنْ صاحبِه . ولذلك فانىَّ أقولُ لأصدقاءِ باسِم : إنَّ وراءَ هذِه المجلةِ أهدافاً كثيرةً هِىَ فِى الحقِّ لصالحِهم وعليْهم أنْ يساهمُوا فى هذه المجلةِ لأنَّها تعكسُ حالةَ ومدَى نبوغِ كلِّ الأطفالِ العربِ .

سيد محمدين أحمد الهادى ـ موريتانيا

سيارات السباق .. والركوب ورحلات الصحراء فى صفحة الهوايات ص ٢٨

أضفْ إلىَ معلوماتِكَ

● الأسدُ مِنَ الحيواناتِ الخاملةِ الَّتي تنامُ ٢٠ ساعةً مقابلَ ٤ ساعاتٍ يقضِيها فى الحركةِ أثناءَ الصّيدِ

● تعتبرُ أشجارُ « الخيزرانِ » أكثرَ النباتاتِ نمواً مِنْ بيْنِ جميعِ أنواعِ النباتاتِ فحينَما يبدأُ نباتُ الخيزرانِ فى النمّوِ ويظهرُ علَى سطحِ الأرضِ تكبرُ الشجرةُ فى اليومِ الواحدِ ٣١سم . وفى هذَا يقولُ أهلُ الملايوُ إنَّنا نرىَ نموَّ الخيزرانِ ونلمسُه بأيدينَا .

منور محسن على ـ مكة المكرمة

● أنَّ الطيورَ المهاجرةَ تستطيعُ الطيرانَ لمدةِ ثماني ساعاتٍ كلَّ يوم بسرعةِ ٤ كيلو متراتٍ فى السّاعةِ

● أنَّ غرابَ الهملايَا يستطيعُ التحليقَ علَى ارتفاعِ ٨ آلافِ مترٍ فوقَ سطحِ البحرِ .

محمد حسن عبد الحميد ـ الطائف

نصائحُ لقمانَ

قالَ لقمانُ لولدِه : يابنىَّ افتخرَ النّاسَ بحسنِ كلامِهم فافتخرْ أنتَ بحسنِ صمْتِك

وقالَ ايضاً لولدِه : يابنىَّ لقدْ ندمتُ علَى الكلامِ ولم أندمْ علَى السّكُوت



مجد محمد مروان مراد ـ الكويت

الهاتفُ

كانَ العالمُ الامريكىُّ (جراهام بل) سنةَ ١٨٧٦ م أولَ مَنْ عملَ جهازاً للهاتفِ ، وفى ذلكَ الوقتِ لم يكنِ الاتصالُ عَنْ طريقِهِ ممكناً إلَّا لمسافاتٍ قصيرةٍ . ولكنْ سرعانَ ما ادخلتْ عليه تحسيناتٌ كثيرةٌ حتَّى وصلَ إلى ما وصلَ اليه اليومَ . ويعتبرُ الهاتفُ ضرورياً للمكاتبِ والمحالِّ التجاريةِ والبيوتِ لتسهيلِ الاتصالاتِ وهو يوفرُ الكثيرَ مِنَ الوقتِ والجهدِ . وقدْ تطورَ تركيبُ الهاتفِ وتعددتْ أنواعُه واشكالُه وأغراضُه وأضيفتْ إليه اضافاتٌ كثيرةٌ .

عبدالرحمن خلف حمود ـ سلطنة عمان

حزز فزز

● ما هوَ الشىءُ الذى يوجدُ فى القاهرةِ والخرطومِ ولا يوجدُ فى أبوظبى ؟

● ما هوَ الشىءُ الذّى يحملُه كل انسانٍ ؟

● ماذا يوجدُ فى وسطِ مدرِيد ؟

● ما هوَ الشىءُ الذّى اذَا أخذتَ منه زادَ ؟

الحلول : [حرف الراء ـ الإسم ـ حرف الراء ـ الحفرة]

● مدينةٌ خضراءُ ، ارضُها حمراءُ سكانُها سودٌ ومفاتيحُها مِنْ حديدٍ ، فما هى ؟
[البطيخة]

حسين حسن محمد ـ السودان

● ماذا يوجدُ فى أولِ مجلتى المحبوبة باسِم ؟ [حرف ـ الباء]

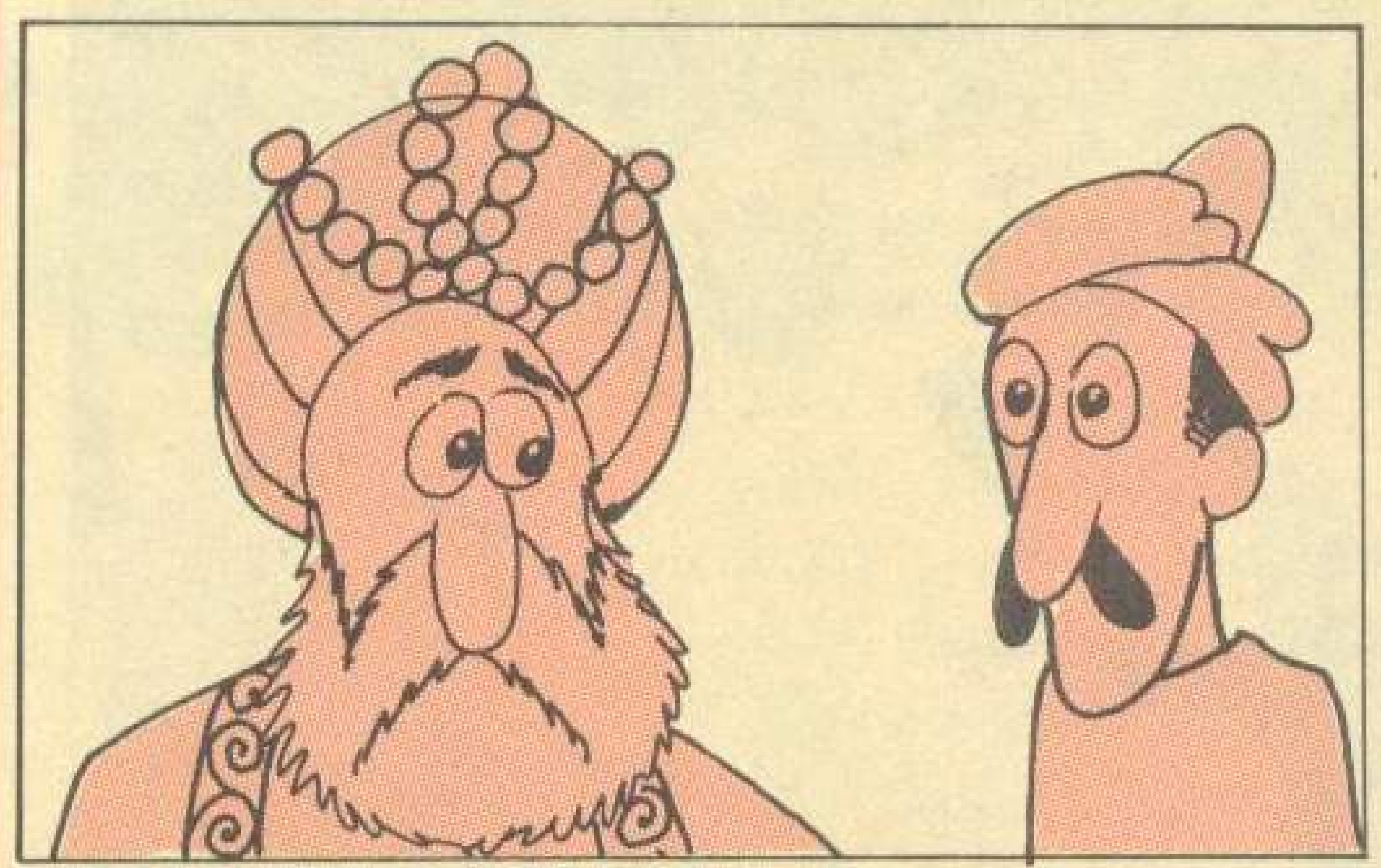
أحمد على الشحات ـ الدوادى

مَنْ يخالفُ أوامرَ والديْه

كان ولدٌ يبلغُ مِنَ العمرِ الخامسةَ وكانَ يخالفُ أوامرَ والديْه ، فعندَما أرادَ أنْ يلعبَ معَ أصدقائِهِ رفضَ أبوُه ذلك ، لأنَّ أصدقاءَه كانوُا مهملين فى الدراسةِ ولايطيعونَ أوامرَ والديهم ، لكنَّ الولدَ خالفَ أوامرَ والدِه فخرجَ ولعبَ معَهم وعندَما كانَ يلعبُ معَهم دخلتْ قطعةُ زجاجٍ فى قدمهِ وأخذَ يصرخُ آه ياقدمِي فذهبَ واعتذَر لوالدِه وطلبَ منه أن يسامحَه ووعدَه بانَّهُ لن يخالفَ أوامرَه مرةً ثانيةً .

يوسف على عبد الحق ـ البحرين

إنْ لم تكنْ ذئباً .. أكلتْكَ الذئابُ



دخلَ رجلٌ الَى الحاكمِ وشكَا اليه قائلًا : إخوتي استولوُا علَى تركةِ أبي وحرموني حقوقي ، فسألهُ الحاكمُ : ومَنْ همْ إخوتُك ؟ قالَ : ذيابٌ ، وسرحانُ ونمرٌ ! فقالَ له الحاكمُ وما أسمُك . قالَ : سلامةُ .

فقالَ الحاكمُ : إسمُك سلامةُ واسمُ اخوتكِ ذيابٌ وسرحانُ ونمرٌ . وتطلبُ منهم أنْ يُعطُوك حقوقَك إذهبْ واجعلْ اسمَك « الضبعَ » يُعطُوك جميعَ حقوقِك .

وأضافَ الحاكمُ : إنْ لم تكنْ ذئباً .. أكلتْك الذئابُ .

على بن سالم بن صالح ـ سلطنة عمان

هَلْ تعلمُ

● أنَّ أكثرَ الشعوبِ استهلاكاً للسكرِ فى العالمِ هُمُ البلغاريونَ

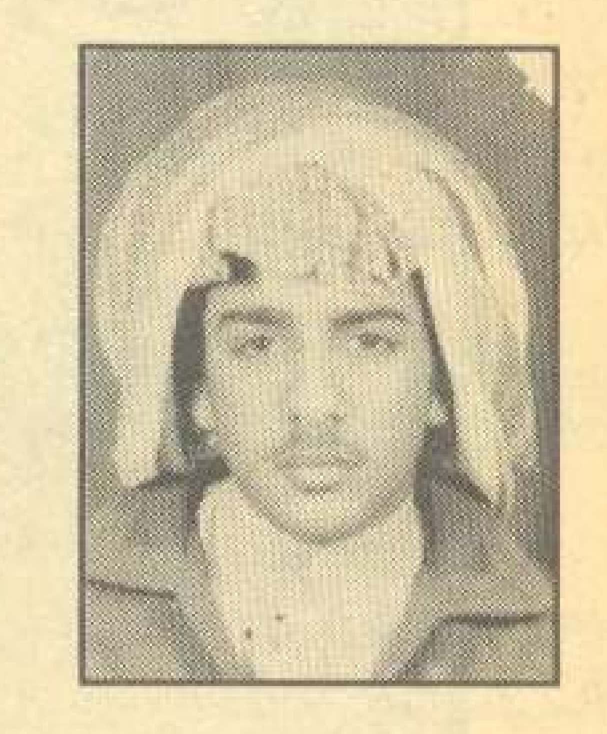
● أكثرُ الشعوبِ اكلًا للحومِ هوَ الشعبُ الامريكىُّ

● أنَّ أكثرَ الشعوبِ شرباً للقهوةِ همْ أهل فنلندَا

زكى عبد العزيز الصقر ـ الهفوف

نصائحُ

يا بنُى : اجعلْ نفسَك ميزاناً فيما بينَك وبيْن غيرِك ، فاحببْ لغيرك ما تحبُه لنفسِك ، واكرهْ له ما تكرَهُهَا ، ولا تظلمْ كما لا تحبُ أنْ تُظلمَ ، وأحسنْ كما تحبُ أنْ يُحسنَ إليْك ، واستقبحْ مِنْ نفسِك ما تستقبحه مِنْ غيرِك ، وارضَ مِنَ الناسِ بما ترضَاه لهم من نفسِك ، ولا تقلْ ما لا تعلمُ ، وقلْ ما تعلمُ بالحقِّ ، ولا تقلْ ما لَا تحبُ أنْ يقالَ لكَ .



عبد الله أحمد ناصر أحمد ـ أبها

شعاعُ الكلمةِ

● المحبةُ : ذلك الشعاعُ الّذِى ينبعُ مِنْ قلبِ انسانىٍّ ليضيءَ ما حولَه .

● الوفاءُ : كلمةٌ لو تمسكَ بهَا الناسُ لسعدُوا فى الحياةِ

● السعادةُ : ينبوعُ التمنىْ .

● الذكاءُ : يومٌ لكَ ويومٌ عليْكَ . فإحذره ؟

● الحقدُ : لهبٌ يشتعلُ فى قلبِ الحاسدِ الحقودِ ليحولَهُ مِنْ انسانٍ الَى رمادٍ .

بورناصر سعيد الراشدى ـ سلطنة عمان

أضفْ الىَ معلوماتِك

● يبلغُ طولُ البحرِ الأحمرِ مِنْ مدينةِ السويسِ شمالًا الَى باب المندبِ جَنوباً ٢٢٤٠ كيلو متراً

● أكبرُ مدنِ العالمِ هِىَ طوكيو عاصمةُ اليابانِ

● كوكبُ عطاردَ أقربُ الىَ الشمسِ مِنَ أىَ كوكبٍ آخرَ .

● أعلىَ جبلٍ فى الجمهوريةِ العربيةِ اليمنيةِ يبلغُ ارتفاعُه ٣٧٥٠ متراً

سارة ياسين ـ السودان

مَولودٌ باسنانٍ

تظهرُ الأسنانُ اللبنيَّةُ عندَ الاطفالِ بيْن سنِّ ٥ ـ ٨ أشهرٍ . وثمةَ رواياتٌ كثيرةٌ حولَ أطفالٍ ولدُوا بأسنانٍ وأكبرُ مثالٍ علىَ ذلكَ الأميرُ « لويس الرابع عشر » فى فرنسَا .. فقدْ ولدَ وفى فمهِ أسنانٌ وذلك فى ١٥أيلول عام ١٦٣٨م . وتظهرُ الاضراسُ عندَ الانسانِ عادةً مِنَ السنةِ الثانيةِ ، وهناك حالةٌ استثنائيةٌ لطفلٍ عمرُه ٦ أسابيعَ حيثُ ظهرتْ عندَه ٨ أسنانٍ فى مواضعِ أضراسِ فكّه .

أحمد عبده مدنى عسير ـ محال عسير

ثلاثيات

● ثلاثةٌ يجبُ ضبطُها : اللسانُ ـ النفسُ ـ الاعصابُ

● ثلاثةٌ يجبُ الدفاعُ عنها : الدينُ ـ الشرفُ ـ الوطنُ

● ثلاثةٌ مشرفةٌ : الامانةُ ـ الصدقُ ـ الاجتهادُ

هزار هشام ـ الدار البيضاء

هنا صفحات يحرر ها الأصدقاء من كل الدول العربية .. إنضم إلينا وساهم معنا بأفكارك وإقتراحاتك

الحَفلُ الختامِيُّ لمدارسِ المنطقةِ الغربيةِ



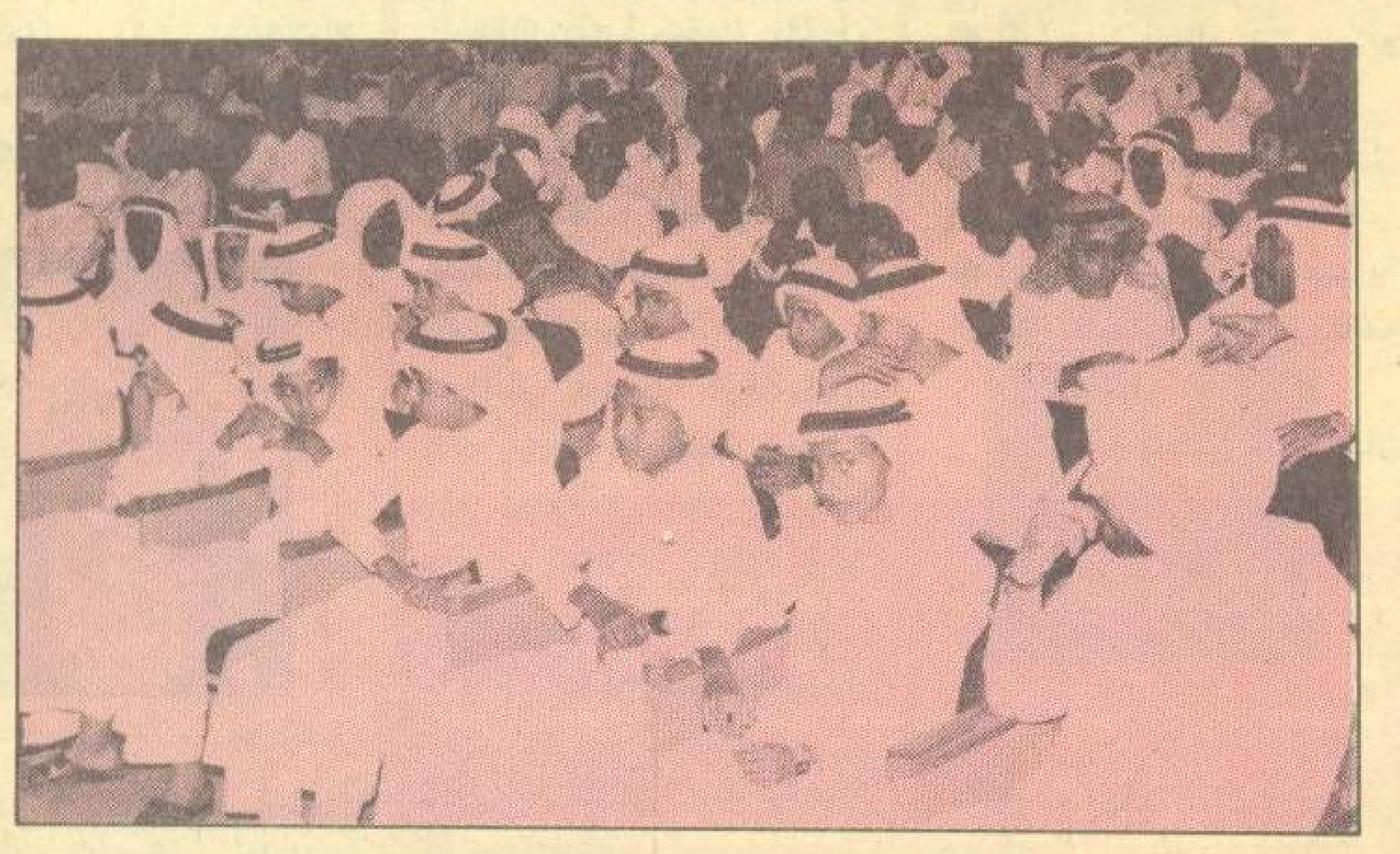
ضِمنَ الاحْتفالاتِ الختاميةِ علَى مُستَوى المملكةِ لتقييمِ حصيلةِ نشاطِ مناطقِ المملكة لعام كاملٍ .

أقامتْ الادارةُ العامّةُ للتعليمِ بالمنطقةِ الغربيةِ حفلَها الختامىّ فى قاعةِ المحاضراتِ الكبرَى بجدةَ فى التاسعِ مِنْ شهرِ رمضانَ الماضي تحتَ رعايةِ مديرِ عامِ التعليمِ بالمنطقةِ الدكتورِ عبدِ اللّهِ الزيدِ ومُوجِّهِ النشاطِ المسْرحى بالوزارةِ . لتقديمِ أحسنِ الأعمالِ باسمِ المنطقةِ .



قُدمَتْ فى هذا الحفلِ مسرحيةُ « الطاعون » وهىَ مسرحيةٌ توجيهيةٌ شاركَ فيهاَ طلابٌ من المرحلتين المتوسطةِ والثانويةِ مِنْ جَميعِ المدارسِ المشاركةِ وعددُها خَمسَ عشرةَ مدرسةً حكوميةً متوسطةً وثانويةً . والقسمُ الثانوىُّ مِنْ مَدرسةِ روضةِ المعارفِ الخاصّةِ .

وتعالجُ هذه المسرحيةُ مشكلةَ المخدراتِ .



كما قدمتْ فى هذَا الحفلِ بَعضُ فقـراتٍ عَنِ الالقاءِ والتعبيرِ وبعضُ العروضِ مِنَ التراثِ . وكذلك الرقصاتُ الشعبيةُ . وتميزَ الحفلُ بحضورٍ مكثفٍ من رجالِ التعليمِ والقطاعاتِ المختلفةِ وأولياءِ أمورِ الطلبةِ . وقدْ بدتْ علاماتُ الاعجابِ والاستحسانِ علَى وُجوهِ الحاضرين .

جدّة :

رقية ناظر .

رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

الكبارى المعلّقةُ

● الصديقُ : شجعان عبد المعطى ـ الرياض
● ما أشهرُ الكبارِى المعلقَة ؟
ـ مِنَ الكبارِى المعلقةِ الشهيرةِ ذاتِ التصميمِ الملفتِ للنظرِ الكوبرى الذى انشىء عامَ ١٨٥٥ علَى نهرِ « نياجارا » والآخرُ الذى انشىءَ عامَ ١٨٨٣ بإسم « بروكلين » ثم كوبرى « جولدن جيت » بخليج سان فرانسيسكو بين عامىْ ١٩٣٣ ـ ١٩٣٧ . ويبلغُ إرتفاعُه عن سطحِ الماء ٦٧ متراً

جوائزُ

● الصديقُ : سلامة الضو مصطفى ـ أم درمان ـ السودان .
لماذَا لا يَكونُ مِنَ الجوائزِ اشتراكٌ فى المجلّةِ ؟
ـ اقتراحٌ جميلٌ مِنَ الصديقِ : سلامة وإن شاءَ اللّهُ عندَ أولِ مسابقةٍ كبرَى قادمةٍ سوفَ يكونُ ضمنَ الجوائزِ اشتراكٌ لمدةِ سنةٍ كاملةٍ ،
وأيضاً مجلداتُ باسِم ، ومجموعاتُ طوابعَ مختارةٍ مِنْ أفضلِ الطوابعِ .

خَواطرُ

أرسلَ الصّديقُ : عمار محمد زهير ـ تبوك. يريدُ إرسالَ بعض الخواطرِ مِن كتابته
● نرحبُ بالصديقِ ، وأىُّ شىء يكتبُه إذَا كانَ صالحاً للنشرِ سوفَ ننشرُه علَى الفورِ.

تنبيهٌ هامٌ جداً

علَى جميعِ الأصدقاءِ ارسالُ صورِهِم واضحةً بدونِ تقطيعٍ لأنَّ كثيراً مِنَ الصورِ لاتصلحُ للنشرِ بسببِ تقطيعِها بشكلٍ غيرِ منتظمٍ فارسلُوا ياأصدقائِى الصورةَ كمَا هىَ . وأرجوُ التاكد من كتابةِ العنوانِ بخطٍ واضحٍ لأنَّ بعضَ الأصدقاءِ يرسلونَ مشاركاتٍ بدونِ اسمٍ أوْ عنوانٍ . وشكراً .

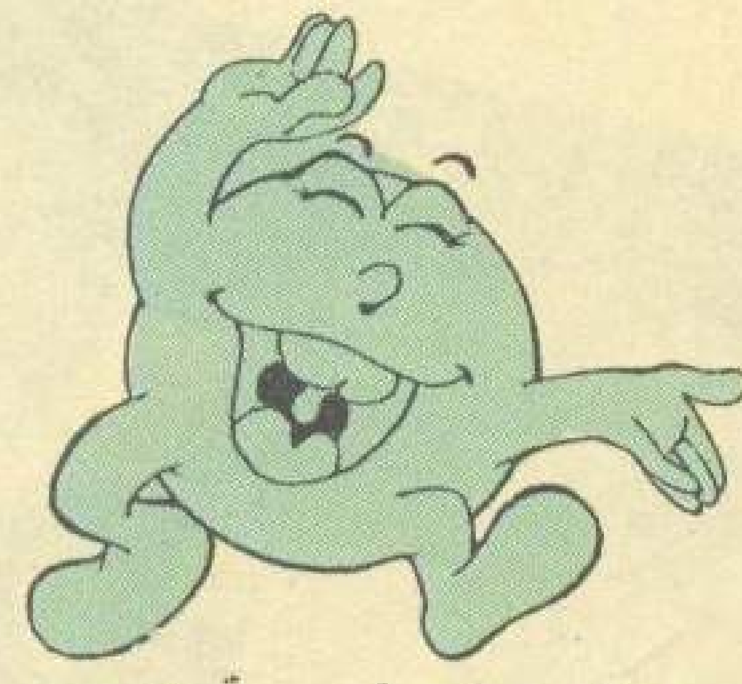
زيادةُ القصصِ !

● الصديقُ : رشدى على مرشان ـ الطائف
يرغبُ فى زيادةِ عددِ القصصِ داخلَ المجلةِ فى المستقبلِ ؟
ـ ياهلًا بالصديقِ وسوفَ ندرسُ زيادةَ عددِ القصصِ.

الطيورُ الجارحةُ

● مجد محمد مروان ـ الكويت
● ماهى الطيور الجارحة ؟
ـ هناك أنواعٌ مِنَ الطيورِ تصطادُ فرائسَها بالانقضاضِ عليْها فى الهواءِ ، أو النزولِ للامساكِ بهاَ مِنْ فوقِ الأرضِ . وللطيورِ الجارحةِ مناقيرُ معقوفةٌ ومخالبُ قويةٌ حادّةٌ . ومِنَ الطيورِ الجارحةِ : العقابُ ، الصقرُ ، النسرُ .

ابتسمْ



● الصديقُ : أحمد عبدالعزيز اسحاق ـ المدينة المنورة .
أراكَ ياباسمُ *فى أولِ المجلةِ والغلافِ لاتبتسمُ مع أنّك باسمٌ ؟
ـ ملحوظةٌ مهمةٌ مِنَ الصديقِ احمد عبدالعزيز ومِنْ أولِ العددِ ١٣٨ سترَى باسِم مُبتسماً .

أريدُ مكاناً مخصصاً لاسمِى

● هذَا طلبُ الصديقِ : عبد الحافظ محمد ـ السودان .
ـ يوجدُ فى قسيمةِ الاشتراكِ أماكنُ لكتابةِ اسمِك وعنوانِك :
ـ فى قسيمةِ الاشتراكاتِ .
ـ هواة طوابع البريد .
ـ نادى الأصدقاء .
ـ باسم الرياضى .
ويمكنُك كتابةَ اسمِك فى كلِّ ورقةٍ مِنْ أوراقِ القسيمةِ . ولا تنسَ ذلك .



هلًابالأصدقاءِالجددِ

- سعاد بنت مبارك بن سيف ـ مسقط
- فيصل الجاسم ـ الظهران ـ السعودية
- أكنارو محمد ـ المغرب
- هند أحمد عبدالرازق ـ الشارقة
- وفيق موثية ـ المغرب
- شريف توفيق الحسينى ـ الدمام
- أسامة عمر حسن ـ السودان
- زهرة عبدالجبار على ـ البحرين
- سالم عبدالرحمن حسن ـ الخرطوم
- حسام أحمد الشيشانى ـ الأردن
- عفاف فرع مسعود ـ البحرين
- نصر الدين جمال الدين ـ السودان
- عبدالمحسن ميرغنى ـ السودان
- عبدالمنعم أقتيب ـ المغرب
- عبدالله سالم الحافظى ـ المدينة المنورة
- بندر سليمان عويض ـ جدة
- عبدالله أرباب حسن ـ السودان
- عهود جعفر شاتور ـ سيهات
- العمرى ياسين ـ المغرب
- المليلى صديق ـ المغرب
- غسان على الزايدى ـ جدة
- عيسى محسن مسعود ـ سلطنة عمان
- حمد خليفة عبدالله ـ سلطنة عمان
- شرف طلال الحسنى ـ جدة
- برقاء رانية ـ المغرب
- محمد عزوقة ـ عمان ـ الاردن
- أحمد بن أحمد سالم ـ موريتانيا
- صابر الفراتى ـ صفاقس ـ تونس
- حبيب عز الدين اسماعيل ـ السودان
- سليمان بن سعيد ـ سلطنة عمان
- عدنان سعيد عثمان ـ الطائف
- خالد محمد سليم ـ جدة
- أنس مهيل صبحى ـ نجران
- هدى حمد سالم الحارثى ـ سلطنة عمان
- مصباح عماد ـ المغرب
- عبد الله مبارك ـ الدمام
- حسين عطيه ـ البحرين
- مهدى حسن احمد ـ شقراء
- نهاد محجوب بكرى ـ شرورة



أشبال اليوم
هم نجوم الغد
في مقدور كل منكم أن يكون بطلاً في إحدى اللعبات الآتية:
• كرة القدم
• الكرة الطائرة
• التنس
• ألعاب القوى
• ألعاب الفروسية
• الهوكي والانزلاق
• الكراتيه
• كرة السلة
• كرة اليد
• السباحة والغطس
• الرماية بالسلاح
• الجودو
• الملاكمة
• المصارعة
• السكواش
اقرأ
مفاجأة
باسم



إشراف : يسرى حمدى

كرة القدم السعودية .. تسير للأمام والسبب الاهتمام بالناشئين



السيدةُ مارولين هيلجرز مُديرةُ الصّندوقِ الدوليِّ لدعمِ رياضةِ المعوقينَ أبدتْ رأيَها في مستوى رياضةِ المعوقينَ في الوطنِ العربيِّ - وقالتْ إنَّ الانطباعَ الّذى كانَ سائداً عنها هو أنّها متاخرةُ المستوَى - لكنّها في الآونةِ الاخيرةِ حققتْ قفزاتٍ ملموسةً تجسدتْ مِنْ خلالِ المشاركاتِ الكثيرةِ والمتعددةِ للفرقِ العربيةِ الّتى أظهرتْ تحسناً ملموساً في المستوَى والنتائجِ وأشادتْ بالمستوى الّذى قدّمه الفريقُ السعوديُّ في بطولةِ العربيِ بكرةِ الجرسِ - وأنَّ هذا يعنِى اهتمامَ المسئولينَ عَنِ الرياضةِ بالمملكةِ بهذه القاعدةِ حتّى يُعتد بهذه التجربةِ في باقي الدولِ العربيةِ .

إنَّ الله لايضيعُ أجرَ مَنْ احسنَ عملًا .

« باسم »



لمْ يصلِ المنتخبُ السعوديُّ لكرةِ القدمِ إلَى دورةِ لوس انجليس الأوليمبيةِ عامَ ٨٤ والفوزِ ببطولةِ آسيَا لكرةِ القدَمِ مرتيْنِ متتاليتيْنِ والفوزِ ببطولةِ العالمِ للناشئينَ اعتباطاً - ولكنّه حققَ هذِه الأمجادَ نتيجةَ الاهتمامِ الكبيرِ بالقاعدةِ أو بالناشئينِ منذُ فترةٍ طويلةٍ .

ويعودُ الاهتمامُ بالناشئينَ إلَى حوالَى ١٥ عاماً مضتْ عندَما تعاقدَ الاتحادُ السعوديُّ لكرةِ القدمِ مَعَ المدربِ البرازيليِّ مانيللى - وقامَ بدورِه بمشاهدةِ نشاطِ كرةِ القدمِ في كلِّ مناطقِ المملكةِ وإلَى جانبِ اهتمامِه الأولِ بالفريقِ الأوّلِ فإنّه اهتمَّ اكثرَ بالقاعدةِ .

وأتذكرُ أنّه أسندَ مهمةَ تدريبِ الناشئينَ للمدربِ السعوديِّ خليلِ الزّيانى وكانَ الفريقُ السعوديُّ للناشئينَ يشاركُ كلَّ سنةٍ في دورةٍ دوليةٍ ودية يُنظمُها اتحادُ سنغافورةَ لكرةِ القدمِ - وحقق فيهَا المنتخبُ السّعوديُّ انجازاتٍ كبيرةً علَى مرِّ السنين حتّى بعدَ أنْ تركَ مانيللى تدريبَ المنتخبِ السعوديِّ .. وأخذتِ الكرةُ السعوديةُ في التّطورِ واكتسابِ الخبرةِ مِنَ الاحتكاكِ بالفرقِ الأكثرِ خبرةً ليُثبّتَ المنتخبُ السعوديُّ أقدامَه في المحافلِ القاريّةِ .. ومِنْ يومِها والإنجازُ السعوديُّ والأنديةُ تسيرُ في خطٍّ واحدٍ الهدفُ منه الاهتمامُ بالقاعدةِ - ولمْ يقفْ الإتّحادُ السعوديُّ عندَ هذَا الحدِّ - بلْ فكرَ رئيسُه الأميرُ فيصل بن فهدٍ في الاكاديميةِ العربيّةِ لكرةِ القدمِ وأنَّ أولَ تجربةٍ لهَا ستكونُ بالسعوديةِ علَى ناشئينَ مِنْ أعمارِ ١٢ ، ١٤ ، ١٦ سنةً - ليستمرَّ الاتحادُ السعوديُّ في مُواكبةِ التطوّرِ المستمرِّ لكرةِ القدمِ وجنيِ ثمارِ هذَا الاهتمامِ بالبطولاتِ وَصنعِ الأبطالِ .





برنامج سعودى لتعليم السباحة .. فى سـ

بعدَ نجاحِ تجربةِ الاتحادِ السعوديِّ للسباحةِ بفتحِ بابِ تعليمِ السباحةِ للجميعِ فى كلٍّ مِنْ جدةَ والرّياضِ والدّمامِ - أضافَ ثلاثَ مدنٍ أُخرَى لتتسعَ التجربةُ ، والمدنُ هِىَ الاحساءُ وتبوكُ وأبهَا - وقدَ استغلَّ الاتحادُ السّعوديُّ للسباحةِ فرصةَ العطلةِ الصيفيةِ للطلبةِ وفتحَ أبوابَ مسابحِهِ العملاقةَ فى هذِه المدنِ للاستفادةِ منْها ، وقدْ باركَ هذَا الأميرُ فيصلُ بنُ فهدٍ رئيسُ اللجنةِ الأولمبيةِ عندَما وافقَ علَى استمرارِ تنفيذِ برنامجِ الاتحادِ السعوديِّ للسباحةِ لتعليمِ السباحةِ للنشءِ ، وقدْ بدأتِ المدارسُ بالفعلِ نشاطَها فِى مُنتصفِ شهرِ شوّال .

وقدِ اجتمعَ ابراهيمُ العلى الشامِى نائبُ رئيسِ الاتحادِ السعودِى للسباحةِ برؤساءِ اللجانِ المشرفةِ علَى المدارسِ لوضعِ البرنامجِ مَوضعَ التنفيذِ .

وصرحَ ناصرُ البراكه سكرتيرُ عام الاتحادِ والمشرفُ علَى المدارسِ بأنّ البرنامجَ الثانىَ لتعليمِ السباحةِ سيستمرُ حتَّى ١٤١١/٢/١٥ وأنّ الاتحادَ قامَ بترشيحِ ثلاثةِ مدربينَ وثلاثةِ مشرفينَ تربويينَ لكلِّ منطقةٍ يتولونَ إدارةَ هذِه المدارسِ وفقَ أحدثِ أساليبِ التدريبِ لرياضةِ السباحةِ .









كابتن موهوب يجيب

سُؤالٌ وجَوابٌ

س : مَنْ هوَ اللاعبُ الّذِى لايحقُّ للحكمِ أنْ يغيرَه .. ولا يمكنُ للمباراةِ أنْ تَستغنىَ عنْه ؟

إبراهيم بن على بن احمد ـ ص . ب ٣٥٩٤ نواكشوط ـ موريتانيا

ج : لايحقُّ للحكمِ تغييرُ أىّ لاعبٍ .. ولكنّه يملكُ سلطةَ عدمِ السماحِ لأىّ لاعبٍ مصابٍ بصورةٍ خطيرةٍ بإكمالِ المباراةِ ولمدربِه الحقُّ فى تغييرِه إذا كانتْ لديْه فرصةٌ للاستبدالِ .. أمّا اللاعبُ الّذِى لاتستغنى المباراةُ عنْه فهوَ حارسُ المرمَى ولابدَّ أنْ يكونَ لكلِّ فريقٍ حارسٌ للمرمَى أثناءَ المباراةِ .

س : كيفَ صعدَتْ مصرُ لنهائيّاتِ كاسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ؟

بسام محمد شودر ـ نادى الشباب ـ السعودية

ج : فازتْ مصرُ علَى ليبيريَا ٢/صفر وعلى مالاوى ١/صفر وعلَى كينيَا ٢/صفر .. وانهزمتْ مِنْ ليبيريَا ١/صفر وتعادلتْ معَ مالاوى ١/١ ومعَ كينيَا صفر/صفر واحتلتْ قمةَ المجموعةِ الافريقيّةِ الثانيةِ فى تصفياتِ كاسِ العالمِ .. ثمّ التقتْ معَ الجزائرِ بطلِ المجموعةِ الأولَى لتحديدِ الفريقِ الصاعدِ للنّهائياتِ .. تعادلَ الفريقانِ أولًا فى الجزائرِ صفر/ صفر ثمّ فازتْ مصرُ فى القاهرةِ ١/صفر .

س : ما هى الأنديةُ الّتى أحْرَزَتْ بطولَتَيِ الدّورى الممتازِ والكاسِ فى السعوديةِ ـ بطلِ أسيا ـ ومصرَ ـ بطلِ أفريقْيَا ـ فى الموسمِ الماضِى ؟

ج : فازَ نادى النصرِ ببطولةِ الدورى السعودِيِّ لكرةِ القدمِ .. بَيْنمَا فازَ نادِى الهلالِ ببطولةِ كاسِ جلالةِ الملكِ بعدَ أنْ تَغَلّبَ فى المباراةِ النهائيَّةِ على النصرِ ـ بطلِ الدّورِى ـ ٣ / صفر بجدارةٍ .

وفى مصرَ أحرزَ نادِى الأهلى بطولةَ الدورِى الممتازِ واحتفظَ بالكاسِ معَ الدورِى





● عبدُاللهِ صلاحُ سيف ضِمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى النهضةِ بالمنطقةِ الشرقيةِ بالدّمام - يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً - شاركَ فى بطولةِ براعمَ المنطقةِ الشرقيةِ والبحرين عامَ ١٤٠٩ - يتمنّى تمثيلَ النادِى والمنتخبِ السعودِى



● فيصلُ ناصرُ الدوسرى ضمنَ بَراعمِ كرةِ السلةِ بنادِى الهلالِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً - يتدربُ بكلِّ جدٍّ ليمثلَ النادِى فى سنٍّ مبكرةٍ - مثلُه الأعلَى منصورُ السويلمُ لاعبُ الهلالِ والمنتخبِ السعودِى سابقاً .



● محمودُ عبدُالخالقِ محمد سعيد ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةَ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً - سيشاركُ فريقَ الناشئينِ بالنادِى فى الموسمِ القادمِ - مثلُه الأعلَى أحمدُ الصغيرُ لاعبُ الأهلى والمنتخبِ السعودىِّ السابقِ .



● إيهابُ محمودُ محمدُ سعيدُ ضمنَ براعمِ النادِى الأهلى لكرةِ القدمِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٥ سنةً - سوفَ يمثلُ الناشئينَ فى الموسمِ القادمِ ويتمنّى الانضمامَ لمنتخبِ المملكةِ للناشئينَ - مثلُه الأعلَى حسام ابوداود



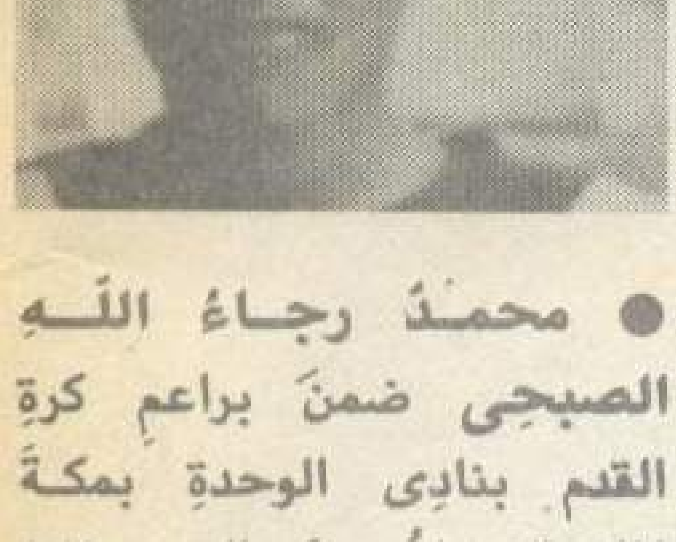
● حسينُ سعيدُ كاظمُ ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِى الصفَا بالمنطقةِ الشرقيةِ شاركَ فى بطولةِ المملكةِ لسباقِ ١٠٠ مترٍ ظهراً - يتمنّى الانضمامَ للمنتخبِ - مثلُه الأعلَى السباحُ حسنُ على صادقٍ .



● سلمانُ عبدُالعزيزِ عبدُاللهِ الجربوعُ ضمنَ براعمِ السباحةِ بنادِى الاتفاقِ بالمنطقةِ الشرقيةِ بالدمام - يتمنّى تمثيلَ المنتخبِ وتحطيمَ الأرقامِ القياسيةِ .



● ناصرُ سالمُ الوهيبى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى القادسيةِ . يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - حارسُ مرمَى يتمنّى أنْ يكونَ الحارسَ الأولَ لنادِى القادسيةِ - ومثلُه الأعلَى خالد الدايل - يعيبُه قِصرُ القامة .



● محمدُ رجاءُ اللّهِ الصبحِى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادِى الوحدةِ بمكةَ المكرمةِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٢ سنةً - يتمنّى تمثيلَ النادِى والمنتخبِ - مثلُه الأعلَى ماجدُ عبداللهِ - يجيدُ المحاورةَ



● طارقُ عبدُالوهابِ حسن ابراهيم ضمنَ براعمِ كرةِ السلةِ بنادِى الاتحادِ بجدةَ - يبلغُ مِنَ العُمرِ ١٥ سنةً - يتدربُ بجديّةٍ ليمثلَ فريقَ الاتحادِ فى درجةِ الناشئينَ الموسمَ القادمَ .

مثلُه الأعلَى أحمدُ الآبو مِنْ نادِى احدَ .

كأسُ العالم ١٩٨٢

الفريقُ الوحيدُ الذى تألقَ فِى الدورِ الأوّلِ كانَ البرازيلَ .. هزَم روسيَا ١/٢ ونيوزيلندَا ٤/صفر واسكتلندَا ١/٤ .

وفى الدورِ الثّانِى استمرتِ المفاجآتُ .. ولكنَّها جاءتْ هذِه المرةَ على حسابِ البرازيلِ .. هزمتْها ايطاليَا ٢/٣ .. وأحرزَ باولو روسى الأهدافَ الثلاثةَ .. لتخرجَ البرازيلُ بعدَ ٤ انتصاراتٍ رائعةٍ .. وهَزيمةٍ مُفاجئةٍ .. وعجزَ زيكوُ وسقراطُ عَنْ احرازِ البطولةِ للمرةِ الثانيةِ علَى التّوالى .

صعدَ معَ ايطاليَا كلٌّ مِنْ فرنسَا بقيادةِ بلاتينى والمانيَا الغربيةِ وبولندَا .. ولكنَّ باولوُ روسى أطاحَ ببولندَا وهزمَها ٢/صفر وتعادلتْ فرنسَا وألمانيَا ١/١ فى الوقتِ الأصلىِّ .. و ٣/٣ فى الوقتِ الاضافى .. وفازَ الألمانُ بضرباتِ الجزاءِ الترجيحيّةِ وصعدُوا للنهائِى .. ولكنَّ ايطاليَا كانتْ فى قِمةِ مستوَاها .. وباولُو روسى فى أحسنِ حالاتِه .. حسمَ الموقفَ مبكراً بهدفٍ مخطوفٍ .. وسرعانَ ماعززَه تارديللى وألْتوبيللى قبلَ أنْ يحرزَ برايتنر لألمانيَا .





● بدرُ ابراهيمُ العليانُ ضمنَ براعمِ كرةِ السلةِ بنادِى النصرِ بالرياضِ يبلغُ مِنَ العمرِ ١٤ سنةً - يتمنّى تمثيلَ النادِى والمنتخبِ ، مثلُه الأعلَى محليًا ابراهيمُ البصيصُ ودوليًا عبدُالكريمِ عبدُالجبارِ يجيدُ التصويبَ



رائع!

أفضل ما في رحلتنا التدريبية إلى أمريكا هو أن نعبر المحيط على متن باخرة رائعة كهذه ..

إنها فرصة للاسترخاء قليلاً والاستمتاع بالهواء النقي ..

صباح الخير يا كابتن صالح .. إنني أحمل لك رسالة من ركاب الباخرة ..

أية رسالة؟

بعض الركاب هنا من هواة لعب كرة القدم، وهم يرغبون في إقامة مباراة ودية على سطح الباخرة، بينهم وبين فريقك ..

فكرة رائعة بحق.



كنت أظنها فرصة للاسترخاء..
ليس من اللائق رفض مطلب كهذا لمشجعينا..
وفي ظهر اليوم نفسه..
استطعنا أن نقيم هذا الملعب المتواضع.. أرجو أن يؤدي الغرض..
إنه يصلح تماما.. لنبدأ..
يتجاوز الدفاعات في سهولة ويتجه نحو الهدف..
لقد مرر الكرة للاعب رقم ٦ بدلاً من أن يسددها إلى المرمى..
أعاد رقم ٦ الكرة إلى رقم ١٠ ولكن يبدو أنها ستتجاوزه..
لا.. سيضربها برأسه ضربته الشهيرة..
أنا واثق بأنه سيحقق هدفا.


مستحيل!! لقد تجاوزته..
إنها أول مرة يحدث فيها
هذا مع رقم (١٠)..
!?
ماذا حدث ؟
إنه يغادر
الملعب فجأة..
قفا..
من أين
أتى هذا؟
يبدو أنك ترغب
فى الموت مبكراً
أيها الشاب..
أنت الذى يرغب
فى قضاء باقى
أيامه خلف
القضبان..
ترى
أين ذهب
الآخر ؟!
أوقفوا هذا
الرجل..
حذار أن يقترب منى
مخلوق، وإلا أطلقت
عليه النار بلا
تردد..

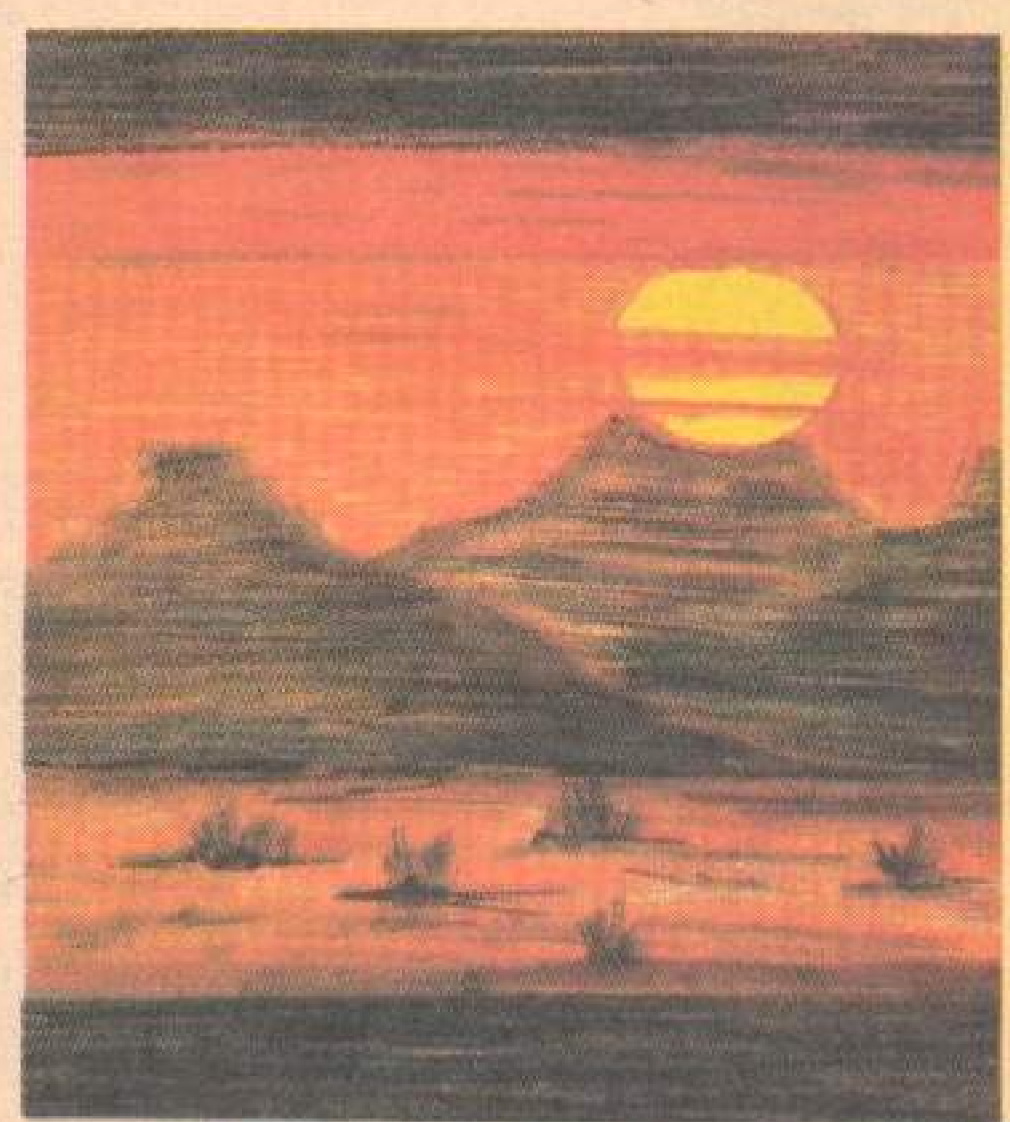


لا فائدة يا رجل .. إنك وسط المحيط، ولن تجد ملاذاً واحداً ..
قلت إنني سأقتل أول من يقترب مني ..
وماذا عمن يهبط عليك من أعلى؟
ألم تسمع ما قاله القبطان؟ لقد انتهى كل شيء ..
من كان يتصور أن تنقلب الأمور هكذا .. لقد رسما خطتهما لقتل تاجر الماس، وسرقة ماساته، أثناء انشغال ركاب الباخرة بمتابعة المباراة، ولكن الرجل مازال حياً، وخطتهما فشلت كلها..
الفضل للعناية الإلهية ياسيدي .. فلو أن زميلي قد أرسل كرة منخفضة لما فشلت خطة هذين المجرمين..
وكما أضاف رقم ١٠ نصراً جديداً إلى سجله الحافل يا صديقي ..



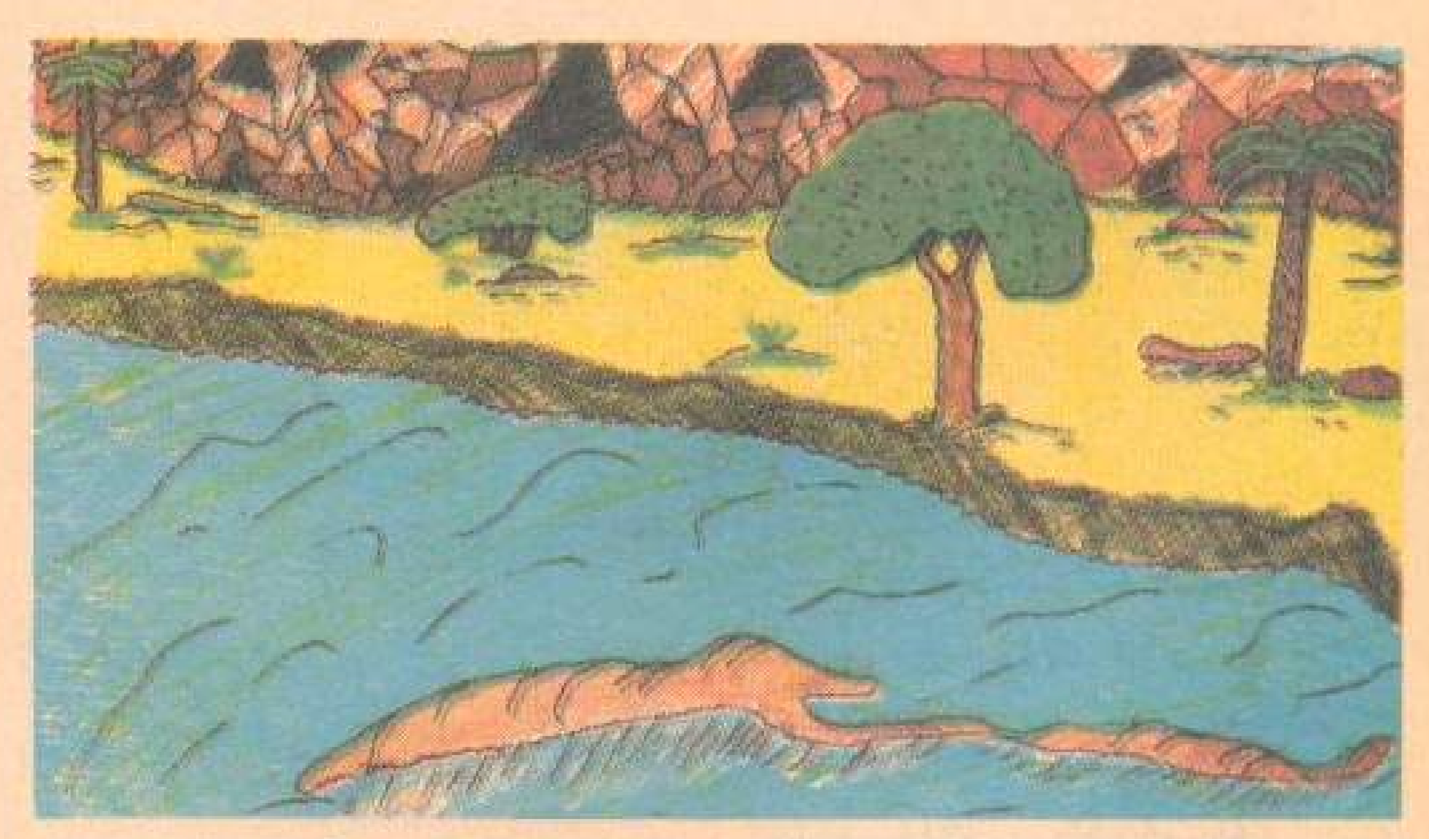


قواقع واصداف من الصديقة / مزنه معيض سعد الدرعان / السعودية



من الصديـــق / أكنا ومحمد / المغرب

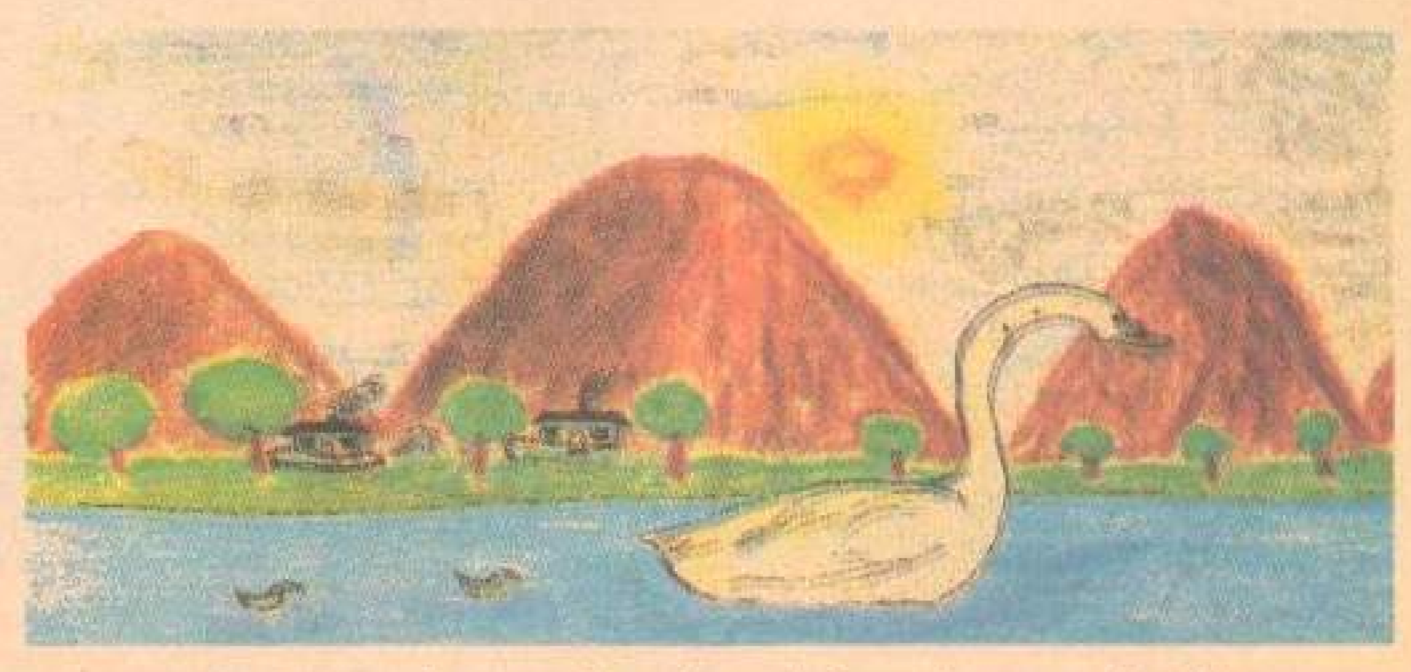
من الصديق / محمد سليمان الغنـــام / حفر الباطن



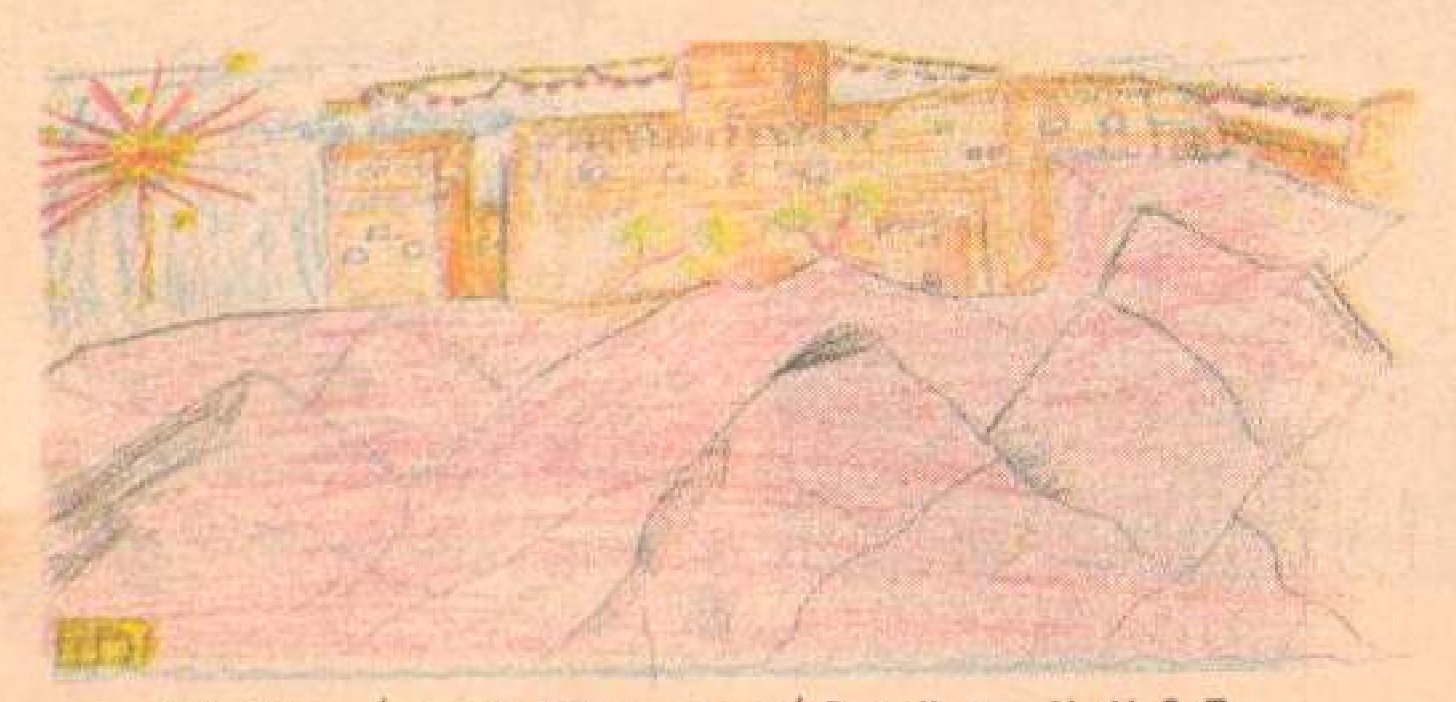
منظر طبيعى من الصديق / احمد بن فقير بن محمد / مسقط



الانتفاضة من الصديـــق / رضا محمود هاشم / القاهرة



منظر طبيعى من الصديق / يوسف سالم محمد / سلطنة عمان



قلعة الميرانى من الصديق / محمد عبد الله الجهنى / سلطنة عمان

هوايات

سيتروان ب . إكس سبور

طرازٌ فرنسيٌ مِنْ فئةِ ب . إكس المتوسطةِ سياحيةٌ بنفحةٍ رياضيةٍ وهىَ تندفعُ بعجلاتِها الأماميةِ ومحركُها بوضعية عرضية وقوة محركها ١٢٦ حصاناً ويبلغُ عزمُ دورانِها ١٣,٥ م / كلغ عندَ ١٥٠٠ دورةٍ فى الدقيقةِ ومزودةٌ بعلبةِ تروسٍ مؤلفةٍ مِنْ ٥ نسبٍ أماميةٍ وهىَ تنطلقُ مِنْ صفرٍ إلى ١٠٠ كلم / ساعة بـ ٨,٩ ثانية وزودتْ أيضاً بلوحةِ قيادةٍ تعطِى للسائقِ معلوماتٍ كافيةً عَنْ وضعِ السيارةِ والمقاعدِ رياضيةٌ مريحةٌ وأنيقةٌ .

إصنعها بنفسك

هواية تربية الأسماك ١٢

سمكُ أنفِ الفيلِ

هذه السمكةُ مِنَ الأسماكِ عَجيبةُ الشكلِ غاليةُ الثمنِ منتشرةٌ مِنْ نيجيريَا إلَى زائير وهِىَ نشطةٌ ويصلُ طولُها الى ٢٣ سم ولا يمكنُ تميزُ الذكرِ عَنِ الأنثى مِنَ الشكلِ الخارجِي فليسَ لها أعضاءٌ تناسليةٌ خارجيةٌ وهِىَ تفرخُ وتتعايشُ فى حوضٍ لا يقلُ طولُه عن ٦٠ سم وبه حصىً ناعمٌ وزرعٌ كثيفٌ . وكذلك أشجارٌ متحجرةٌ . ودرجةُ الحرارةِ المناسبةُ من ٢٢ إلَى ٢٨ درجة مئوية معَ استبدالِ ثُلثِ ارتفاعِ الماءِ مرة كلُ شهرٍ وتتغذَى عَلَى الأكلِ الجافِ



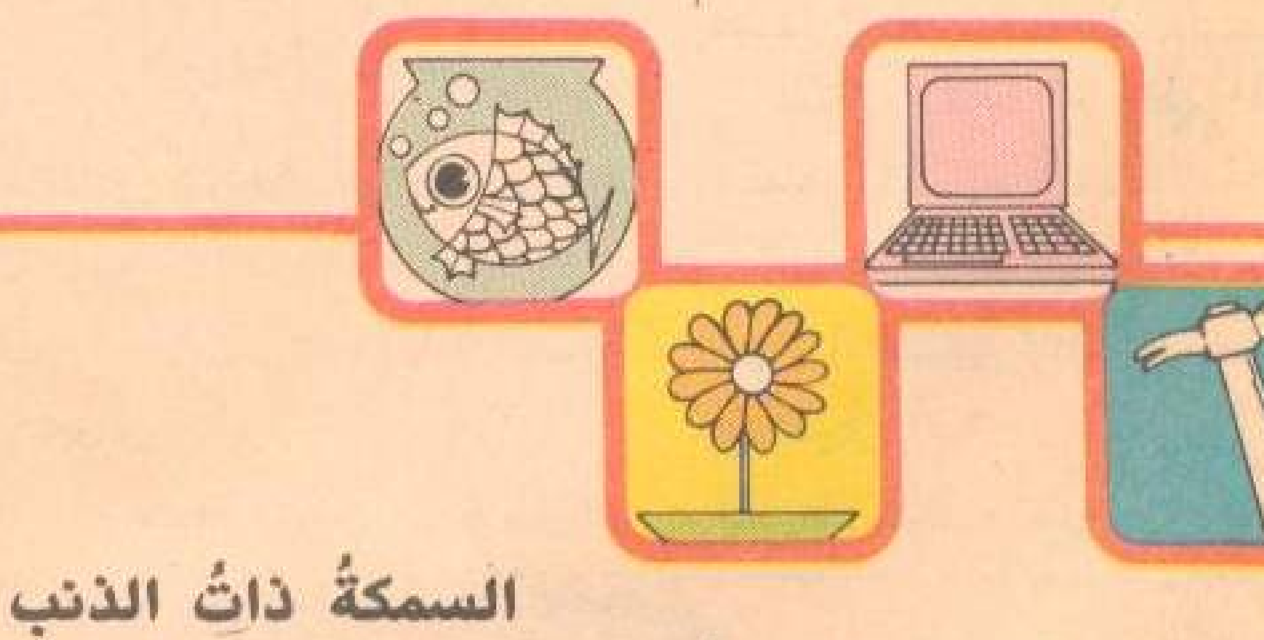
السمكةُ الذهبيّةُ

هِىَ السمكةُ الذهبيةُ ذاتُ الذيلِ الطويلِ وهِىَ مِنَ النوعِ المعمرِ ويصلُ عمرُها إلَى ٢٥ عاماً وبعضُها يصِلُ طولُه الَى ٤٥ سم والحجمُ لا يرتبطُ بالسنِّ بلْ بالمعيشةِ وطريقةِ التغذيةِ والعنايةِ .

. وهىَ حمراءُ اللّونِ وذاتُ بريقٍ ولكنْ يمكنُ أن تكونَ برتقاليةَ اللّونِ أو صفراءَ أوْ سَوداءَ أو بيضاءَ وبها عدةُ ألوانٍ وهذه

شاحنة صغيرة من نيسان « اليابانية مع الألمانية »

حُوّلتْ مِنْ شاحنةٍ إلَى سيارةِ رالى من الدرجةِ الأولَى مع قدرةٍ عاليةٍ علَى التحملِ وتأديةٍ رفيعةٍ معَ اندفاعِ بالعجلاتِ الأربعِ .. وقدْ تمَّ التَّحضيرُ للعربةِ بانزالِ الوزنِ الَى ١٠٠٠ كلغ ولمضاعفةِ قدرةِ تحملِ السيارةِ علَى وعورةِ الطرقاتِ زودتْ كلُّ عجلةٍ بمصاصيْن للصدماتِ بدلًا مِنْ واحدٍ فأعطتْها أيضاً خلوصاً يمكنُها مِنْ تجاوزِ العقباتِ وصنعتِ العجلاتُ مِنَ المعدنِ الخفيفِ .. وجرَى تعديلُ بالمحركِ لرفعِ قوتِه الَى ١٥٠ حصاناً وزودتْ بثلاثةِ خزاناتٍ للوقودِ مجموعُ سعتِها ٣٥٠ لتراً يسمحُ لهَا بقطعِ مسافةٍ طويلةٍ بتموينٍ ذاتي تصلُ الَى ٢٣٠٠ كلم دونَ توقفٍ .. معَ تجهيزاتٍ أخرَى تتماشَى وزيادَة قوةِ المحركِ وتأديةَ السيارةِ العاليةَ كمَا جهزتْ مقصورةُ القيادةِ بجانبِ تجهيزاتِ الرالى بكومبيوتر صغيرٍ مبرمجٍ لارشادِ الفريقِ الَى الطريقِ الصحيحِ .



تعتبرُ اكثرَ الأنواعِ مِنْ حيثُ الصحة والاخصاب .

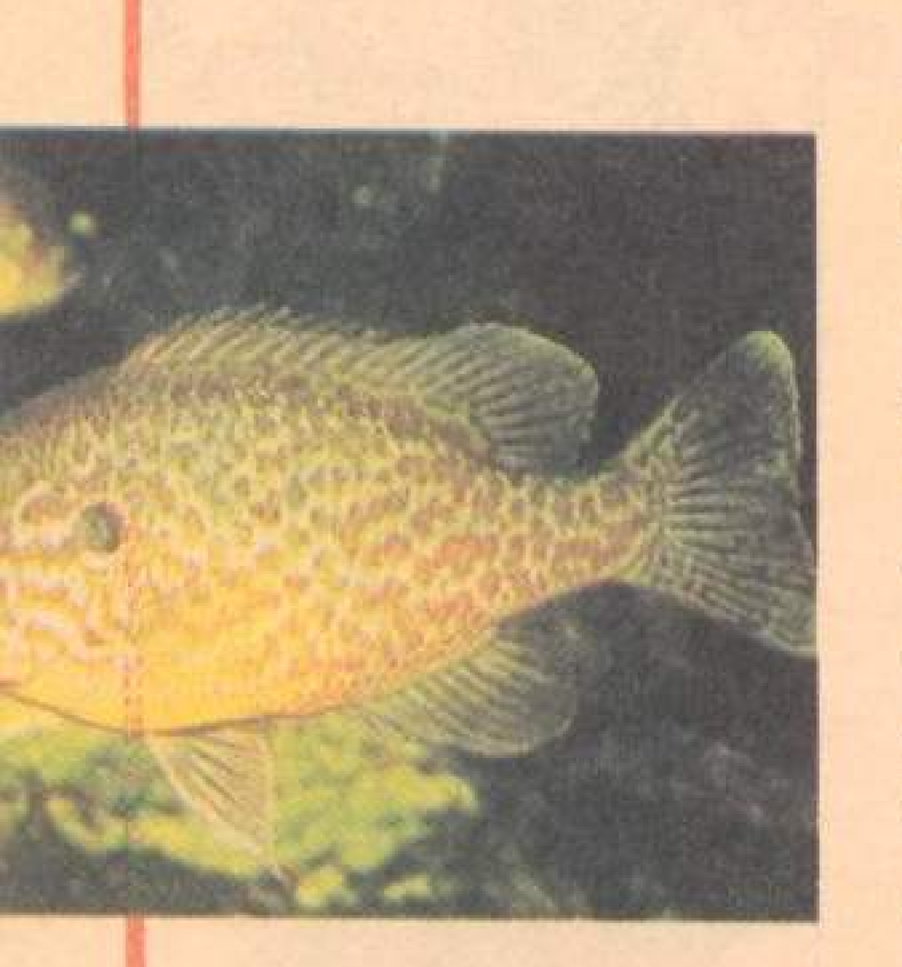


السمكةُ ذاتُ الذنبِ

وهِيَ تعتبرُ مِنْ أجملِ الأسماكِ الذهبيةِ وقدْ سميتْ بهذَا الأسم لمَا لهَا مِنْ ذيلٍ طويلٍ مشقوقٍ ذِى نهاياتٍ حادةٍ والذَّيلُ عادةً أطولُ مِنَ الجسمِ نفسِه وأحسنُ ألوانِ هذِه السّمكةِ هوَ الأحمرُ والأصفرُ . وهذه السمكةُ كثيرةُ النشاطِ بالرغمِ مِنْ زعانفِها العاليةِ .

الشبنكين

أهمُّ ما يميزُ هذه السمكةَ هوَ اللونُ الهادِئ مِنَ البنيِّ فالأحمرِ فالأصفرِ وهِيَ ذهبيةُ اللّون . وهناكَ نوعان مِنْ هذهِ السمكةِ . لندن وبريستول . فالاولَى تشبهُ السمكةَ الذهبيةَ العاديّةَ . والاخرى طويلةُ الذيل الّا أنَّ الذيلَ مُدببٌ ودائريٌ وهِيَ تتميزُ بالقوةِ وتبيضُ فى المستنقعاتِ والاحواضِ وهناكَ العديدُ مِنَ الانواعِ مِنْ فصائلِ السّمكةِ الذهبيةِ .





علبةُ الكبريتِ

السيدُ : أينَ علبةُ الكبريتِ الَّتِى ذهبتَ لشرائِها الليلةَ الماضيةَ ؟

الخادمُ : وقعَ منها عودُ ثقابٍ وأنا قادمٌ بها .

السيدُ : وأينَ بقيةُ العيدانِ ؟

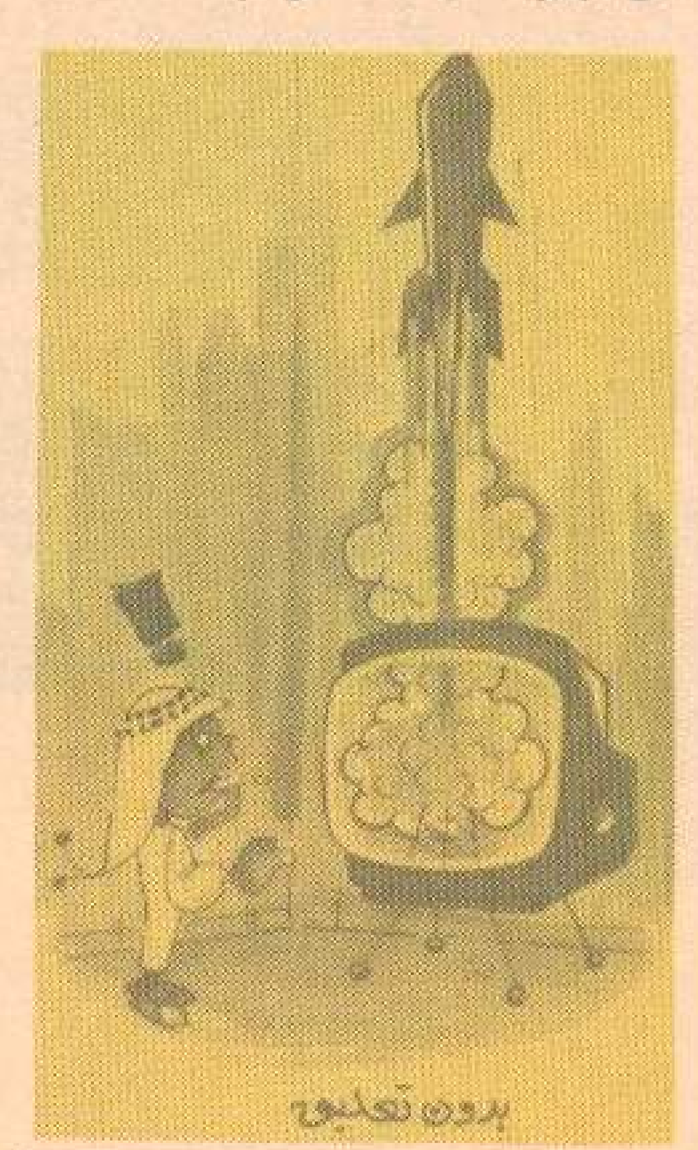
الخادمُ : أحرقتهُا وأناَ أبحثُ عَنِ العودِ ألذي وقعَ .

محمد الغزاى ـ السودان

هاتفٌ

المريضُ : دكتور ، دكتور ، الحقني فانا أظنُّ نفسي جهازَ هاتفٍ على الدّوام .

الطبيبُ : لابأسَ عليْك ، أرجعْ الىَ بيتِك وسأتصلُ بكَ لاحقاً



القاضى

القاضي : لماذَا قَتلتَ الرجلَ بالسكينِ ؟

المتهمُ : لأنَّه لم يكنْ معي مسدسٌ

ايوكو سعيد ـ المغرب

الجسورُ

الأولُ : لماذَا يقيمُ النّاسَ الجسورَ ؟

الثاني : لكيْ يمرُّ النّاسُ عليها بالطّبع

الأولُ : لاياعزيزي وإنّما لكىْ تمرُّ المياهُ من تحتِها .

عبد الاله محمد يوسف ـ جدة



الهندُ والقمرُ

الأستاذُ : حسامُ أيهُّما أبعدُ الهندُ أم القمرُ ؟

حسامُ : الهندُ ياأستاذُ فبإمكانِنا أنْ نرىَ القمرَ ولَا نستطيعُ أن نرىَ الهندَ

نادى حمد وفا ـ الرياض

الصّديقُ المصابُ

الأولُ : لَقدْ أصيبَ صَديقُنا طارقٌ بمرضٍ أعجزه عَنِ النطقِ

الثانِى : وكيفَ عرفتَ ذلكَ ؟

الأولُ : لقدْ أخبرنِي صديقِي بنفسِهِ .

الحلقةُ الأخيرةُ

الأولُ : لقدْ طالتْ نشرةُ الاخبارِ

الثاني : يبدو أنهَا الحلقةُ الأخيرةُ

محمد الغزالى ـ السودان

تدريبٌ

الأمُ : وعدَك والدُك بشراءِ دراجةٍ لكَ اذَا نجحتَ آخرَ العامِ فلماذَا رسبتَ وماذَا شغلَكَ عَنْ دروسِك طوالَ العامِ ؟

الابنُ : لقدْ كنتُ أتدربُ علَى ركوبِ الدراجاتِ ياأمِّى

وجهةُ نظَر

المدرسُ : ماالذِى يسببُ العرقَ ؟

التلميذُ : اسئلتُك ياأستَاذ !

أينَ القمرُ

الاولُ : لماذَا لمْ يظهرِ القمرُ الليلةَ الماضيةَ ؟

الثانِى : الغائبُ حجتُه معَه !

من الصديق / أمير خليل الدهلوى

المدينة المنورة



طرائفُ

أقامَ حافظُ ابراهيمُ معَ خليلِ مطران فى أحدِ الفنادقِ وحدثَ أنْ فقدَ حافظُ ابراهيمُ زرَّ عنقِ قميصِه فقدمَ اليه مطرانُ زرّاً آخرَ عوضاً عن الزرِّ الضائعِ فقالَ حافظٌ : ساردُه اليكَ اليومَ فسالَه مطرانُ . وعلامَ العجلةُ أجابَه حافظُ : لأنّنى لاأحتملُ أنْ يبقَى جميلُك فى عنقِى

إختصاصٌ

صرختِ السيدةُ طالبةً النجدةَ لأنَّ ولدَها ابتلعَ نقوداً معدنيةً فجاءَ رجلٌ وقلبَ الولدَ وضربَه علَى ظهرِه فخرجتْ قطعةُ النقودِ . فشكرتْه المرأةُ وقالتْ له ، ماهوَ عملُك . فردَّ عليها : موظفُ ضرائِب .



بسُرعةٍ

الأمُ : الكتابُ صفحاتُه بيضاءُ أينَ ذهبَ الكلامُ

الابنُ : لقدْ قرأتُه ياأمِّى .

كلّا ياسيدى

قبضَ رجالُ الشرطةِ علَى اللصِّ وأحضروه أمامَ القاضى للمحاكمةِ ولما امتثلَ أمامَ القاضِى سالَه القاضِى : هلْ عندَك ماتدافعُ به عَنْ نفسِك ؟

أجابَ اللصُّ : لاياسيدِى فقدْ أخذُوا مسدسِى

سؤالٌ برىءٌ جدّاً

ذهبتِ الأمُ الَى الطبيبِ للكشفِ علَى ابنتِها الرضيعِ . واصطحبتْ معهَا إبنتَها الأكبرَ قليلًا وعندمَا وضعَ الطبيبُ الطفلةَ علَى الميزانِ ليعرفَ وزنَها .. قالتِ الطفلةُ الأكبرُ لأمُها : هلْ ستبيعينَ أختِى ياأمّاه ؟

المصعدُ

ذَهب قروى إلَى المدينةِ ثمَّ دخلَ أحدَ المبانيِ العاليةِ الفَخمةِ فرأى المصْعدَ ، تركبُ فيهِ إمرأةٌ عجوزٌ ودميمةٌ ثمَّ بعدَ لحظاتٍ يَنزلُ المصْعدُ وتخرجُ منْه فتاةٌ جميلةٌ رشيقةٌ فَقالَ القرويُّ وهُوَ يتنهدُ يا ليتنِى أحضرتُ زوجتِى مَعي ! !



الغريبُ

كانَ رجلٌ مَكفوفُ البَصرِ يجوبُ الطرقاتِ فى مَدينةٍ اشْتهرَ أهلُها بالبُخلِ الشَديدِ .. فأعطاهُ رَجلٌ رغيفاً .. فقالَ لَه السَائلُ : رَدَّكَ اللّهُ إلَى بلادِك وأعادَكَ إلَى أهلِكَ سَالماً غانماً ..

تعجبَ الرَجلُ .. وسَألَ : وكيفَ عَرفتَ أنّني غَريب وهذِه أولُ مرةٍ أراكَ فيهاَ وأنتَ لاَ ترَى ؟

أجابَ المتسولُ : لِي عشرةُ أعوامٍ كاملة وأنا أجوبُ هذه القريةَ سائلًا .. ولَمْ أظفرْ خِلالَ هذِه الفترةِ الطُويلةِ برَغيفٍ كاملٍ ! !

طــرائفُ

★ رجل أراد الهدوء فاشترى كاسيت فارغا .

★ لاعب كرة قدم أضاع ضربة جزاء فذهب للبحث عنها .



غرفةُ الانتظار

الطالبُ الأولُ : لمَ تحتفظُ بكلِّ هذِه المجلاتِ ؟

الطالبُ الثانِى : لأنّى عندَما أتخرجُ كطبيبٍ بعدَ خمسِ سنواتٍ أكونُ بحاجةٍ لاضعهَا فى غرفةِ الانتظارِ

رشدى على مرشان ـ الطائف

مدينٌ ودائنٌ

الدائنُ : هذه آخرُ مرةٍ أطلبُ منْك نقودِى .

المدينُ : الحمدُ للّهِ فقدْ مللتُ مِنْ كثرةِ الحاحِك لأخذِ النقودِ ! !

منتصر محمد صادق ـ الكويت

لى أنا

دخلَ رجلٌ المحلَّ يشترِى نظارةً فقالَ له البائعُ : هَلْ تريدُها للشَمسِ ؟

قالَ الرجلُ : لاأريدُها لى أنَا

أمير خليل الدهلوى ـ المدينة المنورة

فى رمضانَ

الرجلُ للبخيلِ : متَى ستقيمُ حفلَ زفافِ ابنتِك ؟

البخيلُ : فى رمضانَ لكىْ يكونَ المدعوون صائمين .

عبد الجليل محمد ـ المغرب


١٣٥
طابعا جديدا
بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجاة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على اكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :
١ ـ مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم .
٢ ـ مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ ـ مجموعة عظماء الحرب العالمية الثانية
٤ ـ مجموعة الالعاب الرياضية الاولى
٥ ـ مجموعة دورة ميونيخ الاوليمبية
٦ ـ مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ ـ مجموعة الالعاب الاوليمبية الكبيرة
٨ ـ مجموعة رواد الفضاء الامريكيين
٩ ـ مجموعة الآثار والجوامع
١٠ ـ مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ ـ مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ ـ مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ ـ مجموعة القطط المتوسطة
١٤ ـ مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ ـ مجموعة القطط الصغيرة البيضاء
سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالاً ـ سلطنة عمان ٤ ريالات ـ الكويت ٤ دنانير ـ البحرين ٤ دنانير ـ مصر ٣٠ جنيهاً ـ قطر ٤٠ ريالاً ـ باقى دول العالم ما يعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..



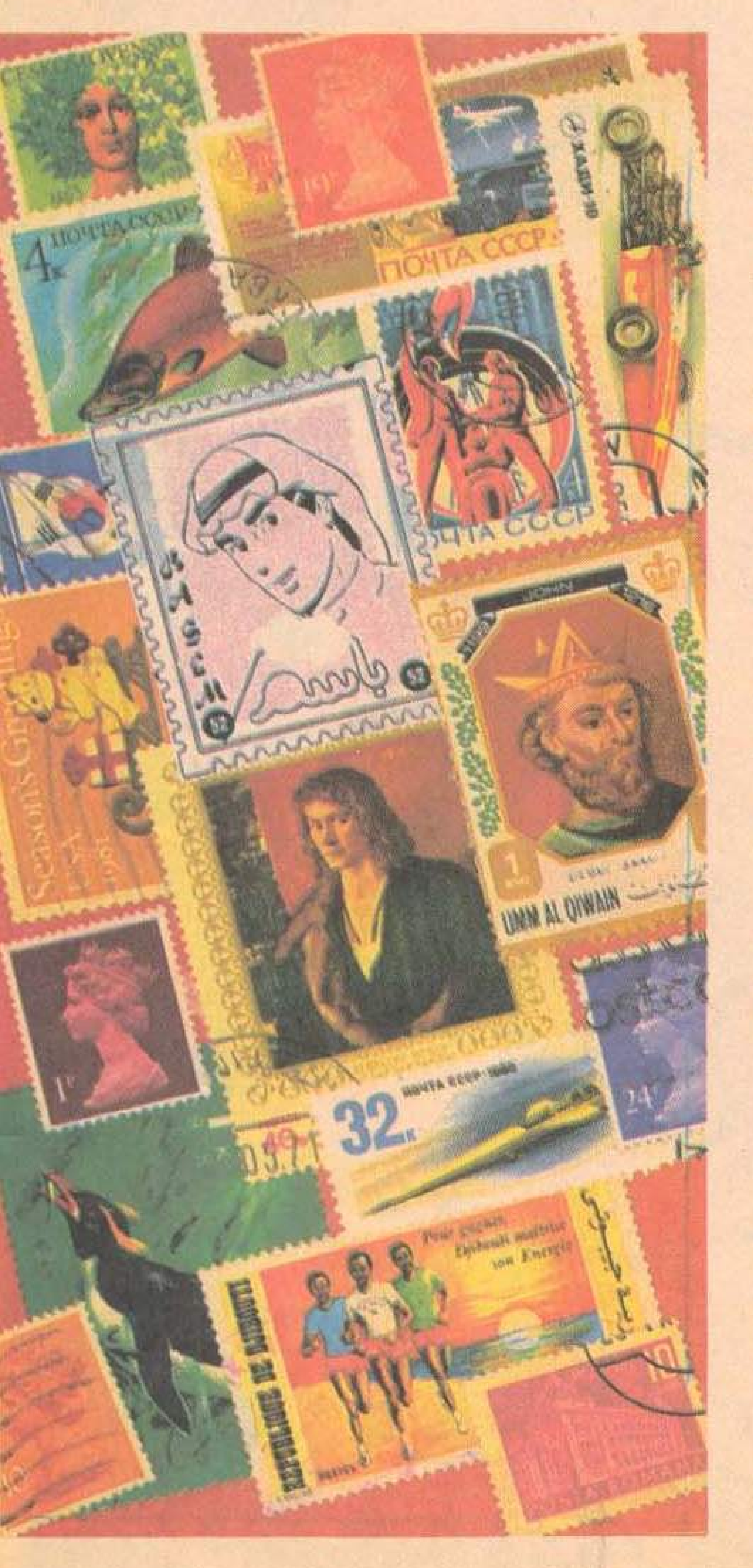
طوابع المحترفين
● طوابع جديدة غير مستعملة من : ألمانيا الشرقية : السنغال - المجر - موريتانيا - الاتحاد السوفيتي - سوريا - مصر - البرازيل (سعر الطابع ١,٥ ريال سعودي)
● المجموعة المعروضة في صفحتي الطوابع (صفحتي ٣٤ ، ٣٥) سعر المجموعة الواحدة ١٥ ريالاً سعودياً .
● اكتب إلينا على عنوان مجلة باسم مبيناً عدد البطاقات أو الطوابع التي ترغب في شرائها مع ذكر اسم بلدها .
عرض خاص
سعر المجموعتين : ٨٥ ريالاً سعودياً بدلاً من ١٠٠ ريال
سعر ثلاث مجموعات : ١١٠ ريالاً سعودياً بدلاً من ١٥٠ ريالاً

نادى هواة طوابع البريد



إبحث عن باسم ..!!

واحصل على مجموعة طوابع هدية مجانية



أصدقائى هواة طوابع البريد من كل البلاد العربية .. خطابات .. خطابات .. خطابات ..

كم أنا سعيد يا أصدقائى بالعدد الضخم الذى استقبله كل أسبوع من خطابات الاصدقاء هواة جمع الطوابع يطلبون فيها المزيد من مجموعات طوابع البريد العالمية (كنز الطوابع) وأيضاً مجموعات طوابع الازهار والطيور والعصافير وكل المجموعات الاخرى ..

مبعث سعادتى ياأصدقائى هو حرصكم على إقتناء الطوابع .. فالطوابع هى تسجيل حى لتاريخ أى بلد من بلاد العالم .. عليها تسجل مناسباتها القومية وشخصياتها المشهورة لتبقى ذكرى تتناقلها الاجيال .. جيلًا بعد جيل ويرى الاحفاد أعمال الاجداد وبطولاتهم ويتعرفوا على تاريخ بلادهم من خلال تلك الورقة الصغيرة ..

ولقد طالب الكثير من الاصدقاء بتقديم مجموعات جديدة ومتنوعة من الطوابع وعرضها للبيع .. فالكثير منكم يجد صعوبة ـ كما ذكرت رسائلكم ـ فى الحصول على هذه المجموعات العالمية التى تغطى معظم بلاد العالم ..

واستطعت يا أصدقائى أن أوفر لكم أكبر قدر من المجموعات التى طلبتموها وأعلنت عنها راجياً أن تكون عند حسن ظنكم وتسد النقص الذى تواجهونه فى مجموعاتكم الخاصة ..

أصدقائى القراء ..

تشجيعاً لكل صديق يهوى جمع طوابع البريد .. فقد قررت أن أقيم لكم مسابقة بسيطة هدفها هو تنمية تلك الهواية الجميلة عند كل فرد منكم .. وتتلخص هذه المسابقة فى أننى وضعت شعار باسم الذى ترونه على غلاف العدد الاسبوعى .. داخل بعض مجموعات الطوابع التى أرسلها لكم ..

ومن يجد هذا الشعار داخل هذه المجموعة .. عليه أن يرسله فوراً ليفوز بمجموعة أخرى هدية

مثال على هذه المسابقة ...

إشترى أحد الاصدقاء من أى بلد عربى عدة مجموعات طوابع عالمية وأيضاً عدداً كبيراً من مجموعات الطوابع الخاصة .. ووجد شعار باسم فى إحدى المجموعات العالمية .. ووجده أيضاً فى مجموعة طوابع الازهار مثلاً .. عندئذ عليه أن يرسل إلىَ ذلك الشعار ليحصل على مجموعة أخرى مساوية فى نفس عدد الطوابع ونفس القيمة .. ولكن دون أن يدفع ثمنها ...

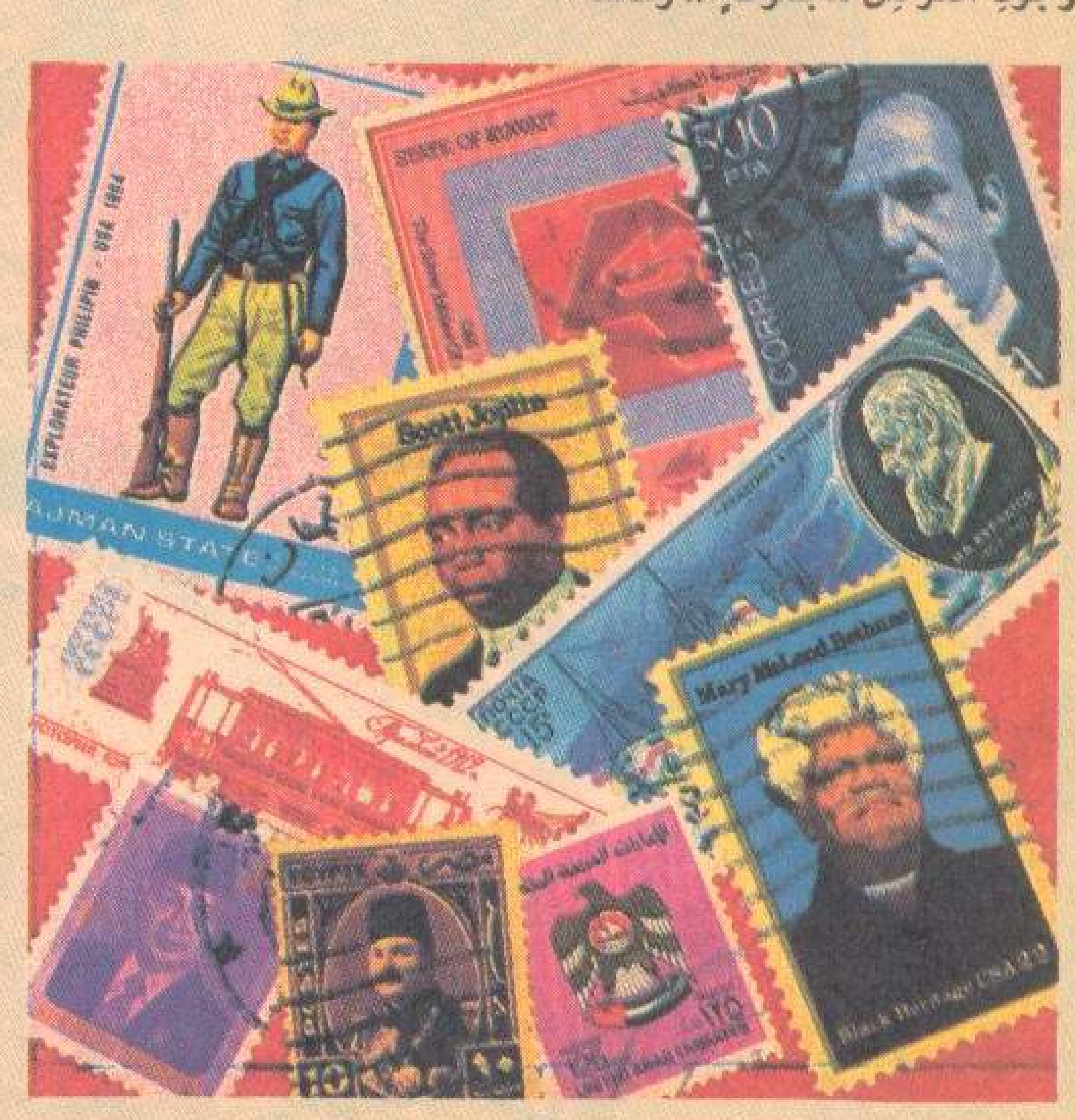
إبحث عن باسم .. واحصل على مجموعة طوابع هدية مجانية .. وفى انتظار رسائلكم أرجو لكل منكم التوفيق فى العثور على شعار باسم ...

مفاجاةٌ إلى الأصدقاءِ

بعدَ النجاحِ الفائقِ الَّذِى حققتْه مجموعاتُ طوابعِ باسِمِ العالميةِ .. أرسلَ العديدُ مِنَ الأصدقاءِ رسائلَ تطلبُ شراءَ مجموعاتِ الطوابعِ الَّتِى يتمُّ عَرضُها علَى صفحتَىْ زاويةِ نادِى هواةِ طوابعِ البريدِ .. وأودُّ أنْ أبشرَ كلَّ الأصدقاءِ بأنّه سيتمُّ طرحُ المجموعةِ الجديدةِ غيرِ المستعملةِ للبيعِ وذلك بسعرٍ يتناسبُ مَعَ ثمنِها وقتَ إصدارِها .. وسيحددُ ثمنُ كلِّ مجموعةٍ عقبَ عرضِها .. ولكنَّ المشكلةَ سَتكونُ متمثلةً فى عدمِ وجودِ أكثرَ مِنْ مجموعةٍ .. ولذلكَ سَتكونُ مِنْ نصيبِ صاحبِ الأولويّةِ فى إرسالِ طلبِ الشّراءِ ..

المفاجأةُ الثانيةُ يا أصدقائى هِىَ طرحُ مجموعةٍ كبيرةٍ مِنَ البطاقاتِ التذكاريةِ مِنْ بولنداَ وروسياَ والمجرِ وليبيَا وأوروجواى وغينيَا وغانا وشيلِى وكلُّها جديدةٌ وغيرُ مستعملةٍ وذلكَ بسعرِ ١٥ ريالًا سعودياً فقطْ.

وتعتبرُ هذِه البطاقاتُ مِنَ البطاقاتِ النادرةِ القليلةِ الإصدارِ الَّتي يحرصُ الهواةُ مِنْ كلِّ أنحاءِ العالمِ علَى إقتنائِها .



كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد . . فهل تريد أن تصبح عضوا معهم . . ؟

باسم يفتح باب العضويةِ لنادى هواه طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ - أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ - قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

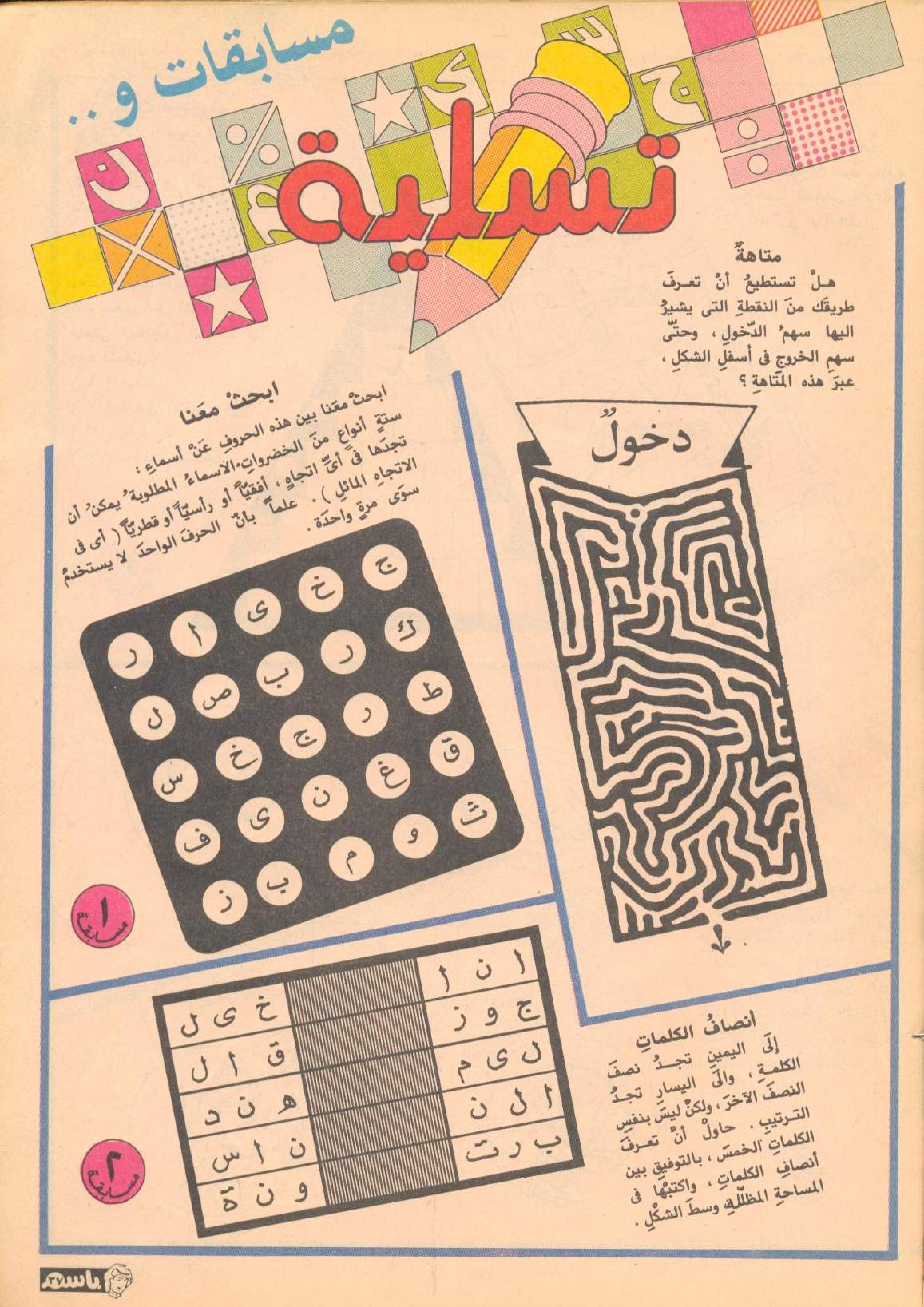
كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد ، ألبومات الطوابع - كنز الطوابع - مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .





أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات فوق الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية



مسابقات و .. تسلية

متاهةٌ

هـلْ تستطيعُ أنْ تعـرفَ طريقَك منَ النقطةِ التى يشيرُ اليها سهمُ الدّخولِ ، وحتّى سهمِ الخروجِ فى أسفلِ الشكلِ ، عبرَ هذه المتاهةِ ؟

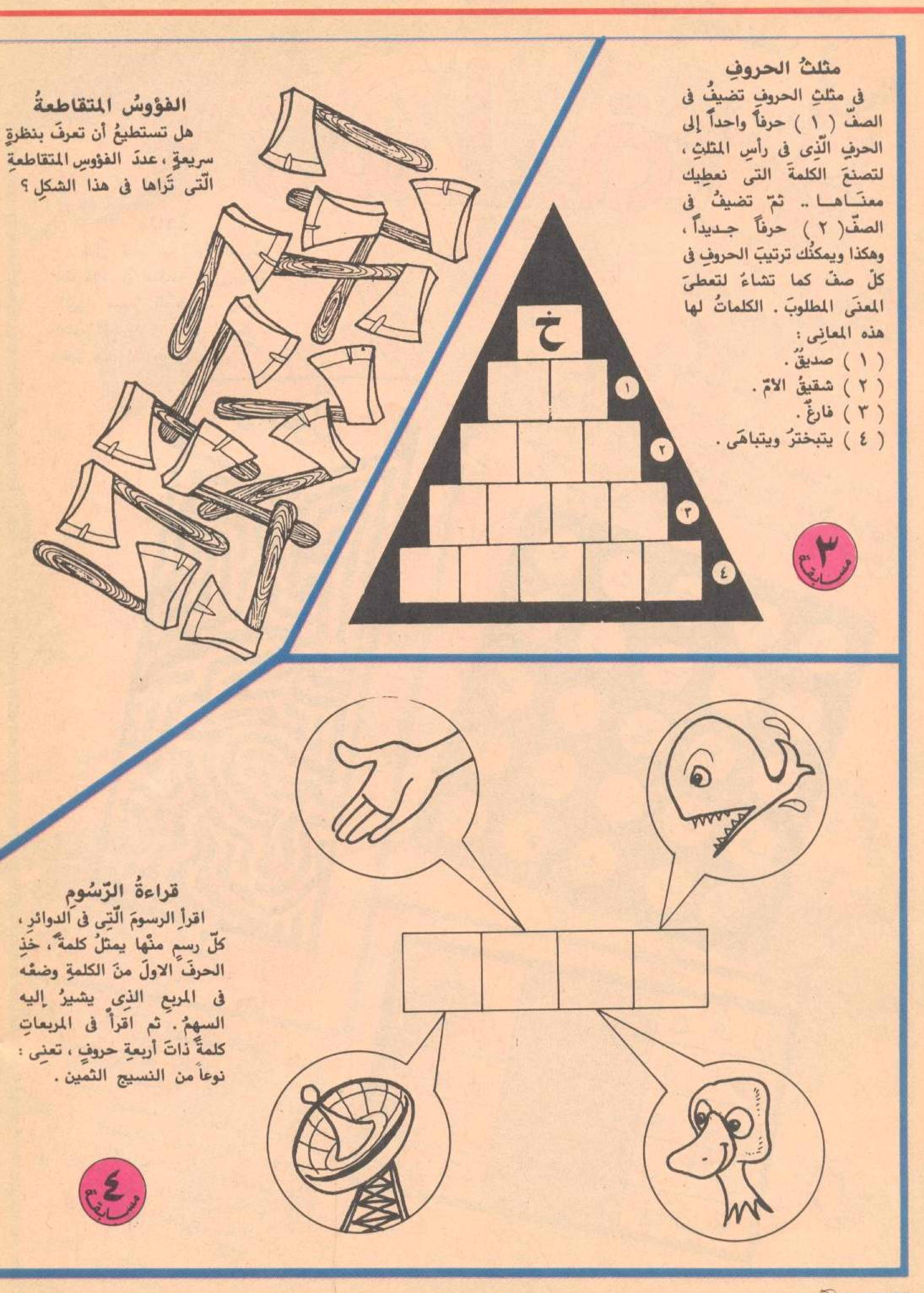
ابحثْ معَنا

ابحثْ معَنا بين هذه الحروفِ عَنْ أسماءِ ستةٍ أنواعٍ منَ الخضرواتِ.الاسماءُ المطلوبةُ يمكنُ أن تجدَها فى أىِّ اتجاهٍ ، أفقيّاً أو رأسيّاً أو قطريّاً (أى فى الاتجاهِ المائلِ) . علماً بأنَّ الحرفَ الواحدَ لا يستخدمُ سوَى مرةٍ واحدَة .

أنصافُ الكلماتِ

إلَى اليمينِ تجـدُ نصفَ الكلمـةِ ، والَى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ التـرتيبِ . حاولْ أنْ تعـرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بين أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظلّلةِ وسطَ الشكلِ .

ا ن ا		خ ى ل
ج و ز		ق ا ل
ل ى م		هـ ن د
ا ل ن		ن ا س
ب ر ت		و ن ة



مثلثُ الحروفِ

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الّذِى فى رأسِ المثلثِ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطِيك معنَاهـا .. ثمّ تضيفُ فى الصفّ(٢) حرفاً جديداً، وهكذا ويمكنُك ترتيبَ الحروفِ فى كلّ صفّ كما تشاءُ لتعطىَ المعنَى المطلوبَ. الكلماتُ لها هذه المعانِى :

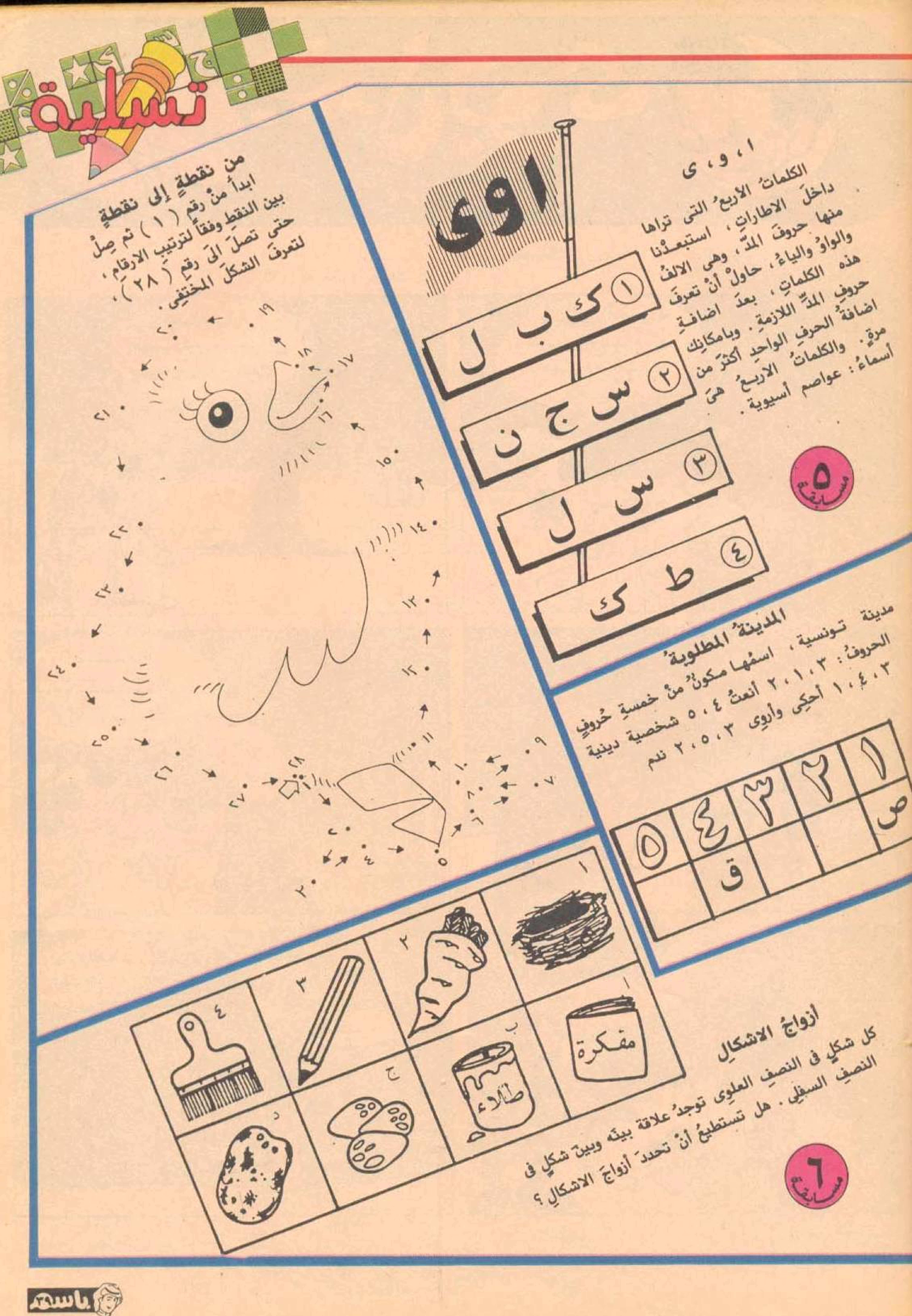
(١) صديقٌ.
(٢) شقيقُ الامّ.
(٣) فارغٌ.
(٤) يتبخترُ ويتباهَى.

الفؤوسُ المتقاطعةُ

هل تستطيعُ أن تعرفَ بنظرةٍ سريعةٍ، عددَ الفؤوسِ المتقاطعةِ الّتى تَراها فى هذا الشكلِ؟

قراءةُ الرّسُومِ

اقرأِ الرسومَ الّتِى فى الدوائرِ، كلّ رسمٍ منْها يمثلُ كلمةً، خذِ الحرفَ الاولَ منَ الكلمةِ وضعْه فى المربعِ الذِى يشيرُ إليه السهمُ. ثم اقرأْ فى المربعاتِ كلمةً ذاتَ أربعةِ حروفٍ، تعنِى: نوعاً من النسيجِ الثمين.



تسلية

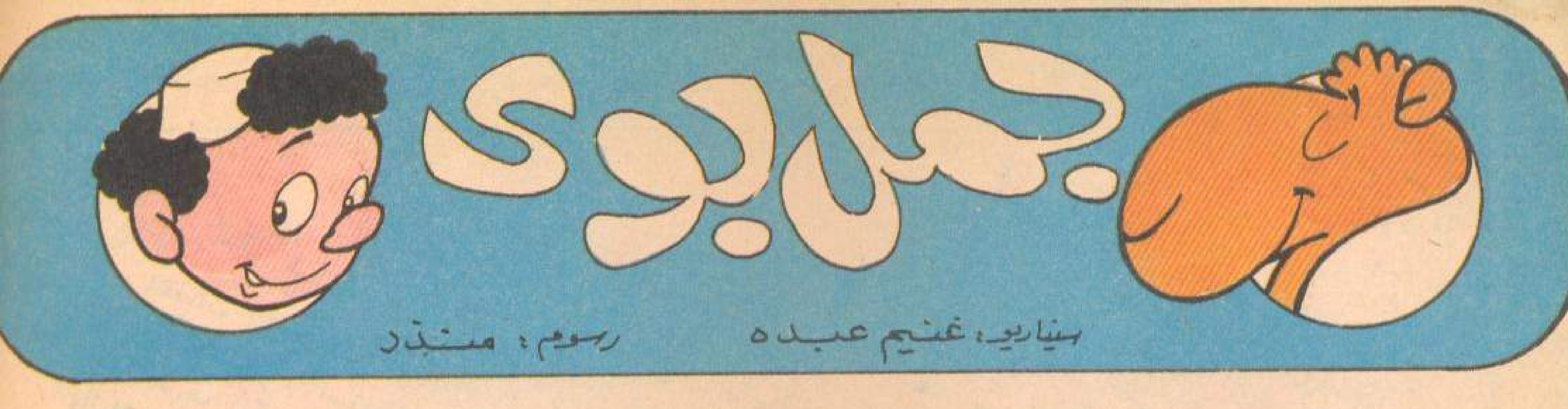
من نقطةٍ إلى نقطةٍ
ابدأْ منْ رقمِ (١) ثم صِلْ بين النقطِ وفقاً لترتيبِ الارقامِ، حتى تصلَ الىَ رقمِ (٢٨)، لتعرفَ الشكلَ المختفِي .

ا ، و ، ى
الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدّ ، وهى الالفُ والواوُ والياءُ ، حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِك اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ من مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هىَ أسماءُ : عواصم أسيوية .
اوى
١ ك ب ل
٢ س ج ن
٣ س ل
٤ ط ك
٥ مسابقة

المدينةُ المطلوبةُ
مدينة تونسية ، اسمُها مكونٌ منْ خمسةِ حُروفٍ
الحروفُ : ٣ ، ١ ، ٢ أنعتُ ٤ ، ٥ شخصية دينية
٣ ، ٤ ، ١ أحكِى وأروِى ٣ ، ٥ ، ٢ ندم
١ ٢ ٣ ٤ ٥
ص ق

أزواجُ الاشكالِ
كل شكلٍ فى النصفِ العلوِى توجدُ علاقة بينَه وبينَ شكلٍ فى النصفِ السفلِى . هل تستطيعُ أنْ تحددَ أزواجَ الاشكالِ ؟
١ ٢ ٣ ٤
ا مفكرة
ب طلاء
ج
د
٦ مسابقة

ماجد


جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


اليوم عيدُ ميلادِ صديقي الجَمل..


سوفَ أجعلُه يوماً لا يُنسى فِعْلاً..

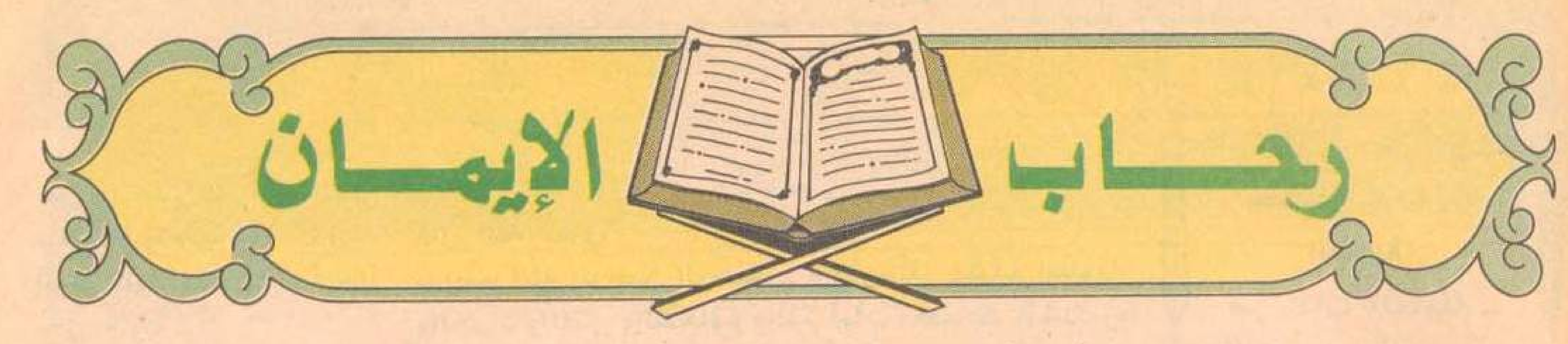

تَقدَّمْ ياصديقي كَيْ أسْعِدَكَ..


يالكَ مِنْ صَديقٍ رائِعٍ
ها ها ها..


هاها هاها
سَنَة حلْوَة ياجَميل.. سَنَة حلْوَة ياجَميل..


أقبضُ عليكُما بتُهمَةِ إتْلافِ المُمتلكاتِ العامَّة..
يَومٌ لا يُنسَى فِعْلاً..
كَيْفَ نَنْسَى ضُلوعَنا المحَطّمَة؟ آه.. آه..

تمت



في روضةِ الرّسول صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ

كانَ الرّسولُ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ جالساً مع الصحابيِّ الجليلِ عبدِ اللَّه بنِ مسعودٍ رضىَ اللَّهُ عنْه ، فقالَ له : اقرأْ علىَّ .. فقالَ ابنُ مسعودٍ : أقرأُ عليْك القرآنَ ، وعليكَ أنزلَ ؟ فقالَ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ : أحبُ انْ اسمعَه مِنْ غيرِى .. فقرأَ عليْه ابنُ مسعودٍ حتى بلغ قولَه تعالى : « فكيفَ اذَا جِئنَا مِنْ كلِّ أمةٍ بشهيدٍ وجئنَا بكَ علَى هؤلاءِ شهيداً » .. فقالَ له الرّسولُ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ « حسبُك الآنَ » .. فلمَّا توقفَ عبدُ اللَّهِ بنُ مسعودٍ عنِ القراءةِ وتلفتَ الَى الرسولِ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ وجدَه يبكي ..

هذا جانبٌ مِنْ حياة رَسولِ اللَّه صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ يوضحُ خشوعَه أثناءَ الاستماعِ الى تلاوةِ القُرآنِ الكريمِ .

وذاتَ مرةٍ دخلَ الصحابةُ معَ الرّسولِ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ علىَ ولدِه ابراهيمَ وهوَ عندَ مرضعتِه فيأخذُه ويقبلُه .. ثم يدخلُ الصحابةُ عليْه بعدَ ذلك فيَجدونَ ابراهيمَ قدِ انتقلَ الىَ جوارِ ربِّه ، بينَمَا الرّسولُ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ عيناه تدمعان .. فسألَ الصحابيُّ الجليلُ عبدُ الرحمنِ بنُ عوفٍ : وأنتَ يا رسولَ اللَّهِ تبكي ؟ .. فقالَ الرّسولُ صلَّى اللَّهُ عليْه وسلمَ : إنَّها رحمةٌ .. إنَّ العينَ تدمعُ ، والقلبَ يحزنُ ، ولانَقولُ إلَّا مايرضى ربَّنا ، وإنَّا بفراقِك يابراهيمُ لمحزونون

أحسنُ القصصِ

هودُ عليْه السّلامُ (٣)

استمرَّ قومُ عادٍ فى العنادِ والجدالِ معَ نبيِّهم هودٍ عليْه السّلامُ فقالُوا له : ثمَّ مَا هذَا العذابُ الَّذِى تعدُنا بهِ فى الآخرةِ إذَا لمْ نجبْ دعوَاك ونعبدْ إلهَكَ .. إنَّنا لنْ نستمعَ لما تقولُه ، ولنْ نرجعَ عَنْ عبادةِ آلهتِنا .. لنْ نتركَ مَا كانَ يعبدُه آباؤُنا .. لنْ نتخلَّى عنْ آلهتِنا مِنْ أجلِ إلهِك الذى تزعمُ .. إنْ كنتَ صادِقاً ياهودُ فأتِنا بالعذابِ ..

حزنَ هودُ أشدَّ الحزنِ ، عندَما تبيَّنَ العنادَ والإصرارَ فى أقوالِهم ، وقالَ لهم : إنِّى أُشهدُ اللَّهَ عليْكم ، أنِّى قدْ بلغتُكم رسالتَه ، وما قصَّرتُ فيها ، وسوفَ أستمرُّ فى هذَا البلاغِ ، لا أبالِى بإعراضِكم ، ولا أخافُ قوتَكم وبطشَكم ، كيدُوا لى ما شئتُم مِنَ الكيدِ ، وابطشُوا بِى ما استطعتُم .. «إنِّى توكلتُ علَى اللَّهِ ربِّى وربِّكم ، ما مِنْ دابَّةٍ إلَّا هوَ آخذٌ بناصيتِها ، إنَّ ربِّى علَى صراطٍ مستقيمٍ» ..

وهكذَا ظلَّ هودُ عليْه السّلامُ يدعُو قومَه ، والقومُ رافضونَ دعوَتَه ، معرضون عنْه .. دعاهُم بشتَّى الطرقِ ، وتوسَّلَ إليْهم أنْ يؤمنُوا بهِ وبرسالتِه السماويَّةِ ، لكنَّ القومَ كانُوا كأنَّ قلوبَهم خلقتْ مِنَ الحجارةِ .

وأرادَ اللَّهُ تعالَى أن يضعَ حدَّاً لعنادِهم وكفرِهم ، أرادَ سبحانَه أنْ يعاقبَهم علَى كلِّ ما اقترفُوه فى حقِّ أنفسِهم وفى حقِّ نبيِّهم هودٍ عليْه السّلامُ ، وفى حقِّ اللَّهِ تعالَى ، ليكونُوا عبرةً وآيةً لمنْ يأتِى بعدَهم مِنْ بنِى البشرِ ..

● فماذَا فعَل اللَّهُ تعالَى بهِم ، وكيفَ عاقبَهم علَى كفرِهم وعنادِهم ؟

أرسلَ اللَّهُ تعالَى السّماءَ بسحابٍ أسودَ قاتمٍ ، فرآه قومُ عادٍ ، وأسرعُوا ينظرون إليْه فى دَهشةٍ .. ثمَّ أخذُوا يتساءلُون : ما هذَا السّحابُ القاتمُ الَّذِى يملأُ السّماءَ ؟ .

وقالَ بعضُهم : هذَا سحابٌ عارضٌ سيمطرُنا مطراً غزيراً . ثمَّ ينقشعُ .. ثمَّ إنَّ القومَ تهيئُوا لاستقبالِ المطرِ ، وأعدُّوا حقولَهم لنزولِه .. ولكنَّ نبيَّ اللَّهِ هوداً أنذرَهم بقولِه : يا قومِ هذَا السّحابُ ليسَ كما تتصورونَ سحاباً يحملُ المطرَ والخيرَ لكُم ، إنَّه ليسَ نعمةً أو رحمةً مِنَ اللَّهِ كمَا تتوهمونَ ، ولكنَّه ريحُ نقمةٍ وعذابٍ مِنَ اللَّهِ .. إنَّه العَذابُ الَّذِى استعجلتُموه .

وما إنِ انْتهى نبيُّ اللَّهِ هودُ عليْه السّلامُ مِنْ كلامِه ، حتَّى اشْتدَّتِ الرياحُ وزمجرتْ بصُورةٍ مُرعبةٍ .. وقبلَ أنْ يعودَ القومُ إلَى رشدِهم وصوابِهم رأوْا شيئاً عجباً .. لقدْ بدأتِ الرِّياحُ القويَّةُ تحملُ رحالَهم ودوابَّهم وتقذِفُ بها إلَى مكانٍ بعيد ..

أدركَ القومَ هلعٌ ورعبٌ وفزعٌ شديدٌ ، فأسرعُوا إلَى بيوتِهم يغلقونَها عليْهم ، ظنَّاً منْهم أنَّ حصونَهم مانعتُهم مِنْ عَذابِ اللَّهِ ونقمتِه ، ولكنَّ البلاءَ كانَ عامّاً ، والخطبَ كانَ شاملاً .. لقدْ حملتِ الريحُ رمالَ الصحراءِ ، وقذفتْها عليْهم

بقوةٍ .. وظلتْ على هذَا الحالِ سبعَ ليالٍ وثمانيةَ أيام متتاليةٍ ، أصبحَ القومُ بعدَها كأنَّهم أعجازُ نخلٍ خاويةٍ ..
وهكذَا محَا اللّهُ قومَ عادٍ مِنَ الوجودِ جزاءَ ظلمِهم وكفرِهم وعنادِهم ، أمّا هودُ عليْه السّلامُ فقدْ آوَى إليْه مَنْ آمن بهِ – وهمْ نفرٌ قليلٌ – وظلُّوا آمنينَ مُطمئنينَ حتَّى هدأتِ الرِّيحُ وصفَا الجوُّ ..
وهكذَا نجَّى اللّهُ نبيَّه هُوداً والذين آمنُوا معَه ، وأهلكَ قومَ عادٍ لمَا كذّبُوا وكفرُوا .
(تمَّت)

مُسابقةُ أحسنِ القصصِ

● فى سُورةِ « الحاقَّةِ » آيةٌ قرآنيّةٌ كريمةٌ تتحدّثُ عَنِ الريحِ الّتى سخرَها اللّهُ تعالَى علَى قومِ عادٍ .. اذكرْ هذه الآيةَ الكريمةَ .



آيةٌ ومعنىً

قالَ اللّهُ تعالَى :
« بسم اللّهِ الرحمنِ الرحيمِ .. « فأرسلْنَا علَيهمُ الطّوفانَ والجرادَ والقُمّلَ والضّفادِعَ والدّمَ آياتٍ مفصّلاتٍ فاسْتكبرُوا وكانُوا قوماً مُجرمينَ »
صدق الله العظيم – الآية ١٣٣ من سورة « الأعراف »

لمَا كذّبَ آلُ فرعونَ بآيتىْ موسَى عليْه السّلامُ ، وهمَا مُعجزتا العصاَ واليدِ البيضاءِ ، ووَصفُوا مُوسَى عليْه السّلامُ بأنّه ساحرٌ ، وأنَّ هاتيْنِ المعجزتينْ ما هما إلّا نوعٌ مِنْ أنواعِ السّحرِ ، أرسلَ اللّهُ تعالَى علَيهمْ أنواعاً عَديدةً مِنَ العُقوباتِ بسببِ جُرْمِهم وتكذيبِهم .. أرسلَ عليهمُ الطُّوفانَ فى صورةِ سُيولٍ أغرقتْ بُيوتَهم وزُروعَهم ، فطلبُوا مِنْ موسَى أنْ يدعُوَ ربَّه ليرفعَ عنهمُ الطّوفانَ ، فدَعا موسَى ربَّه فرفَع عنهمُ الطوفانَ ، لكنَّهم لمْ يؤمنُوا فأرسلَ عليْهم الجرادَ فأكلَ زُروعَهم ، فطلبُوا مِنْ موسَى أنْ يدعوَ ربَّه ليرفعَ عنهمْ بلاءَ الجرادِ ، فدعَا موسَى ربَّه فرفعَ عنهمْ بلاءَ الجرادِ ، لكنَّهم لمْ يؤمنُوا .. وهكذَا أخذَ اللّهُ تعالَى يبتليهم ، ابتلَاهم بعدَ ذلك بالقملِ والضفادعِ والدمِ ، لكنَّهم ظلُّوا علَى كفرِهم واستكبارِهم .

● سُؤال المسابقةِ : أذكرِ الابتلاءاتِ الّتى إبتلَى اللّهُ تعالَى بهَا بنِى إسرائيلَ فى هذِه الآيةِ الكريمةِ .



مسابقةُ الحديثِ الشريف :

مِنْ آدابِ المعاملةِ – النهيُ عَنِ التّجسسِ

● مِنْ حُسنِ مُعاملةِ المسلمِ لأخيـهِ المسلمِ أنْ يَتجنَّبَ التجسّسَ عليْه ، وألّا يُحاولَ أنْ يَتتبعَ عـوراتِـه أوْ يسعَى لاكتشافِ عيوبِه .
وقدْ نهىَ اللّهُ تعالَى عَنِ التجسّسِ فى سُورةِ الحجراتِ بقولِه : « ولَا تجسّسُوا » وفى الحديثِ الشريفِ عَنْ معاويةَ قالَ : سَمعتُ رَسولَ اللّهِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ يَقولُ : « إنَّك إنِ اتَّبعتَ عَوراتِ المسلمينَ أفسـدْتَـهـم أو كـدتَ أنْ تُفسدَهم » .

● سُؤالُ المسابقةِ : لماذَا نهى اللّـهُ تعـالَى ورَسـولُـه عَن التجسّسِ ؟

١٠ مسابقة

مَنْ هىَ ؟

● سيدةٌ مِنْ أشرفِ نسـاءِ قريشٍ .. يَرجعُ إليْها الفضلُ فى مُؤازرةِ النبىِّ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ وتَثبيتِ الـرّسـالـةِ المحمديّةِ .. فهىَ أولُ مَنْ آمنَ بهِ وصدّقَه ، وهىَ الّتى قالتْ له عندَما نزلَ عليْه الوحىُ وذهبَ إليْها يَرتجفُ « لايُخزيكَ اللّهُ أبداً » .. وهىَ الّتى حزَنَ النبىُّ صلَّى اللّهُ عليْه وسلَّمَ لوفاتِها .. هَلْ عَرفتَها ؟ فمنْ هىَ ؟



● الاسلامُ فى مالديف ● متىَ دخلَ الاسلامُ فى مالديف ؟ دخلَ الاسلامُ الىَ جزرِ مالديف عامَ (٥٤٨ هـ) .. وقدْ أسلمَ حاكمُ المالديف فى شهرِ ربيعِ الثانى مِنْ نفسِ العامِ .. وذلكَ التاريخُ ثابتٌ فى نقشٍ باللغةِ العربيةِ فى المتحفِ الوطني .. وكانَ ابوُ البركاتِ البربرِي هوَ سببَ دخولِ الاسلامِ هناكَ ، وسببَ هدايةِ أهلِها الىَ الإسلامِ .

الصديق / خالد محمد فالح
الاحساء – السعودية

● الجهادُ ● فرضَ اللّهُ تعالَى الجهادَ فى سبيلِه ، مِنْ أجلِ رفعِ رايةِ الاسلامِ ونشرِ الدّعوةِ الاسلاميّةِ فى كلِّ مكانٍ بالارضِ .. قالَ رسولُ اللّهِ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ : « مَنْ قاتلَ لتكونَ كلمةُ اللّهِ هى العليَا فهوَ فى سبيلِ اللّهِ » .
وقدْ حذرنا الرسولُ صلَّى اللّهُ عليْه وسلمَ مِنْ تركِ الجهادِ فى سبيلِ اللّهِ ، لانَّ تركَ الجهاد فى سبيل اللّه يؤدِّى الى احتلالِ الكفارِ لديارِ المسلمين وإحْلالِ شريعتِهم الكافرةِ محلَّ شريعةِ الاسلامِ العادلةِ الصالحةِ لكلِّ البشرِ فِى كلِّ زمانٍ ومكانٍ .. وهناكَ جهادٌ بالنفسِ ، وجهادٌ بالمالِ، وجهادٌ باللّسانِ والكلمةِ .

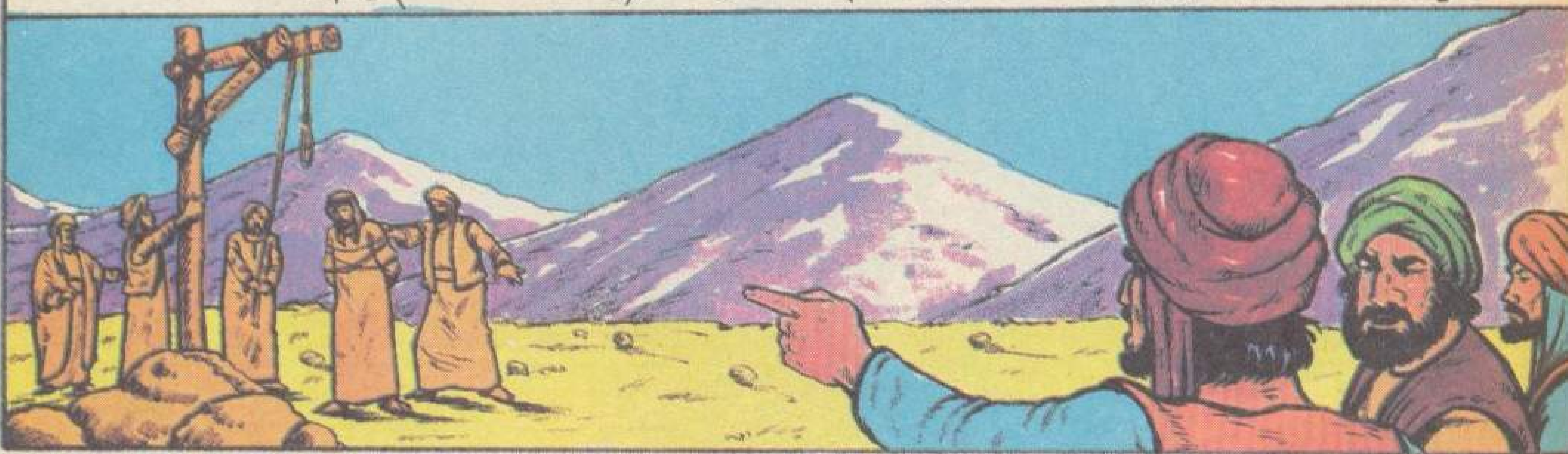
الصديق / طلال محمد حسن
سلطنة عمان

سعيد بن عامر

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: ابراهيم سمره











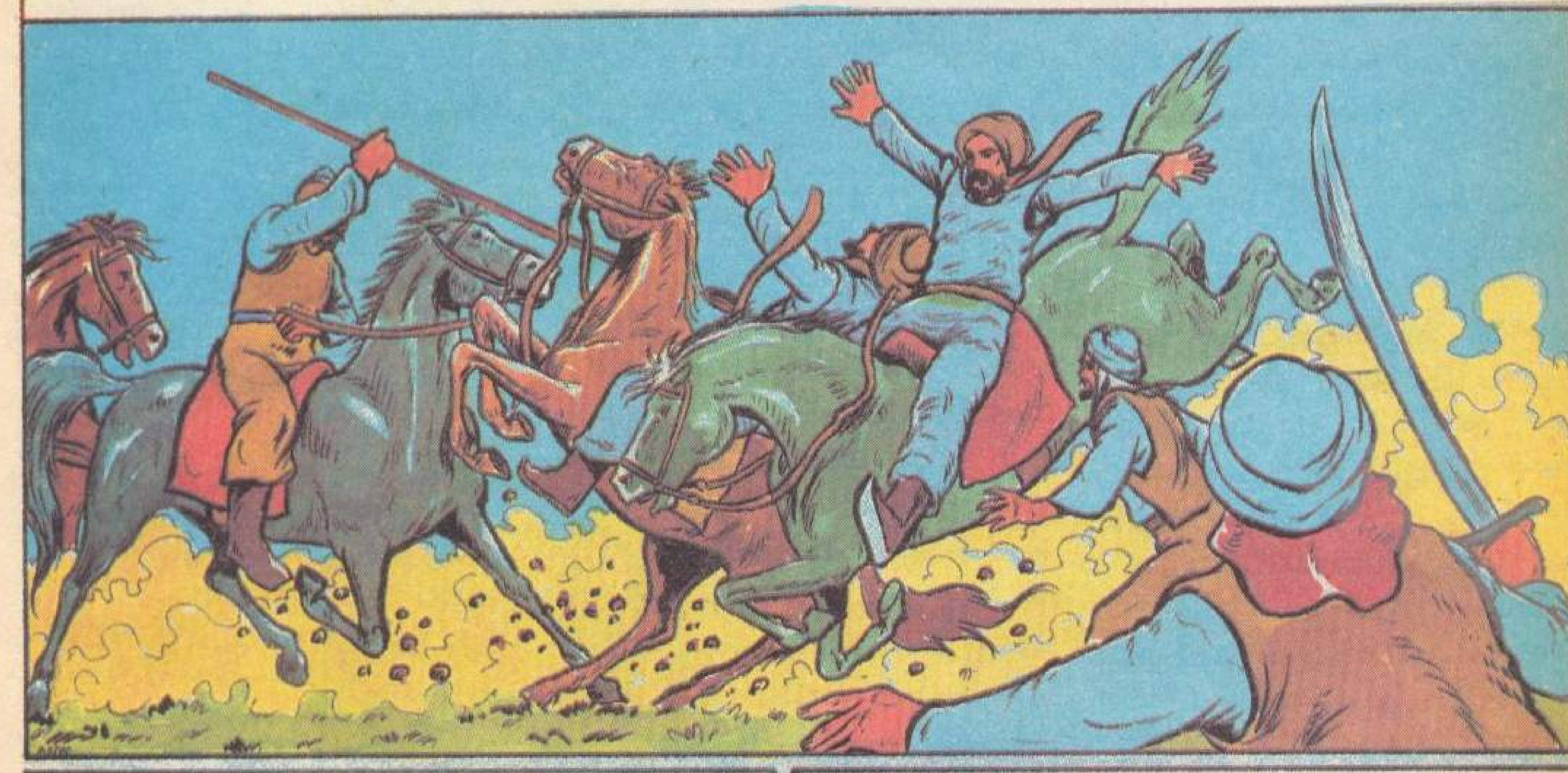




وقد شرحَ اللهُ صدرى للإسلامِ بعدَ هذه الحادثةِ
فقمتُ على ملإٍ منَ الناسِ فى الحرمِ وأعلنتُ
أنّي لنْ أعبدَ الأصنامَ بعدَ اليومِ . .

اسْمعُوا يا قوم : إنّني أشهدُ أنْ
لا إلـهَ إلا اللّهُ ، وأنَّ
مُحمّداً رسولُ اللّهِ .


وهاجرتُ في الحالِ إلى المدينةِ المنوّرةِ لاحقاً بالرّسولِ وصحبِه ..


وشهدتُ مع المسلمينَ غزوةَ خيبرَ وما بعدَها منَ الغزواتِ حتى وفاةِ النبيّ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ ..


بعدَ ذلكَ لم أكفَّ عنِ الجهادِ في سبيلِ اللهِ ، وكانَ أبو بكرٍ وعمرُ رضيَ اللهُ عنهما يستمعانِ إلى نُصحي لهما ..


وظللتُ هكذا حتّى توفّاني اللهُ تعالى .

تتبع



اللعب

(الحلقة الرابعة والأخيرة)

ملخص ماسبق نشره :

« أسندت الى (هاشم همام) مهمة حراسة مسئول عربى كبير ، وأصيب هذا المسئول وبدا الامر غامضاً بالنسبة لـ هاشم ثم فجأة انجلت الغشاوة عن كل هذا الغموض .. »

لم تكد الممرضة تهبط الى الطابق الأرضى من المستشفى حتى بدت شديدة التوتر والعجلة ، وهى تدفع منضدة الطوارىء ، بالمريض الراقد فوقها ، أمامها ، وتسرع مغادرة المصعد ، ومتجهة الى الباب الخارجى ..

وفجأة ظهر (هاشم) عند قاعدة سلم المستشفى ..

ويصوت جهورى حازم حاسم صارم ، صاح بها :

- توقفى .

استدارت اليه الممرضة فى حركة حادة ، واستدارت معها عيون كل من يعبرون المكان فى هذه اللحظة .

وتطلع اليه الجميع فى حيرة ، لم تلبث أن انقلبت الى ذعر ، عندما انتزع مسدسه وصوبه الى الممرضة ، مكررا فى غضب :

- قلت توقفى .

وفجأة نفضت الممرضة عن نفسها اطار الرحمة والبراءة ، وزمجرت فى شراسة ، وهى تخرج من طيات ثيابها مسدساً ، وترفعه فى وجه (هاشم) ..

وانطلقت رصاصة (هاشم) أولا .. وصرخت الممرضة ، ولكنها لم تصب بأذى .. مافى عربى يطلق النار على امرأة .. لقد أصابت رصاصة (هاشم) مسدسها فقط ، وأطاحت به بعيدا ، قبل أن يقول (هاشم) فى صرامة :

- انتهت اللعبة وانكشف الامر كله . حدقت فيه الممرضة فى ذهول ، ثم لم تلبث أن ألقت ذهولها جانبا ، واستلت خنجرا بغتة ، أمام العيون الذاهلة ، ووضعته على رقبة المريض ، الراقد على منضدة الطوارىء ، وقالت فى وحشية :

- ابتعد أو أذبحه .

انعقد حاجبا (هاشم) وهو يقول :

- لاتجبرينى على اطلاق النار عليك .

صاحت به :

- لن تفعل .. إننى أفهمكم جيداً أيها العرب .. شهامتكم تمنعكم دائماً من ايذاء النساء .. حتى ولو ..

قاطعها صوت بارد يقول :

- وماذا عنى أنا ؟

كان صوت المفتش الاوروبى ، الذى لحق بـ (هاشم) مع (يحيى) وشاهد الموقف ، وقرر الأوروبى التدخل ، على الرغم من أنه لم يفهم مايحدث تماماً ، ولكن صوته البارد ، ومسدسه المصوب الى الممرضة جعلاها ترتجف وتقول فى توتر بالغ :

ـة

قصة / د . نبيل فاروق
رسوم / سمير عبد المنعم

ـ هَلْ ستطلقُ علىَّ النّارِ ؟

أجابها فى حزم ، وهو يسحب ابرة مسدسه بالفعل :

ـ ألديكِ اقتراحٌ آخرُ ؟

ترددت لحظة ، ثم ألقت خنجرها فى سخط ، ورفعت ذراعيها مستسلمة فاندفع (هاشم) نحو منضدة الطوارئ ، وكشف وجه المريض الراقد عليها وتنهد فى ارتياح هامساً :

ـ حمداً للّهِ

لحق به (يحيى) فى هذه اللحظة ، وحدق ذاهلا فى وجه المريض ، قبل أن يهتف :

ـ ولكنْ هذا مستحيلٌ !! انه المسئولُ العربىُ !! .. كيفَ هذا ؟ وقدْ تركنَاه فى حجرتِه منذُ لحظاتٍ !!

ابتسم (هاشم) وهو يقول :

ـ هذه هىَ اللعبةُ ياصديقِى .. لقدْ تصوَّرْنَا جميعاً أنَّ تلكَ المنظمةَ الاجراميةَ تستهدفُ اغتيالَ المسئولِ العربى ، ولكنَّ هذَا لم يكنِ الغرضَ الحقيقىَّ ، وانما كـانَ هدفُهـا استبدَاله .

هتف المفتش الاوروبى فى دهشة :

ـ استبدالُه ؟ !

أجابه (هاشم) :

ـ نعم .. كانَ هدفُهم الحقيقىُ اختطافَ المسئولِ العربىِ ، ووضعَ آخرَ فى موضعِه ، بعدَ اجراءِ جراحةِ تجميلٍ له ، وتدريبِه علَى التحدثِ والتحركِ والأداءِ بنفسِ صوتِ وأسلوبِ مسئولِنا ، وهكذَا يصبحُ لهم جاسوسٌ فى موضعٍ شديدِ القوةِ والحساسيةِ فى قلبِ الأمةِ العربيةِ ..

غمغم (يحيى) مشدوهاً :

ـ ياإلهِى !!

أما المفتش ، فقد سأل (هاشم) فى لهفة :

ـ وكيفَ أدركتَ هذَا ؟

أجابه (هاشم) :

ـ كانَ الأمرُ منذُ البدايةِ يبدُو لى عجيباً فالقاتلُ الذِى لايخطىءُ ذبابةً علَى أنفِ هرةٍ ، مِنْ مسافةِ نصفِ كيلومترٍ ، أخطأَ رجلًا ممشوقَ القوامِ ، مِنْ نصفِ هذه المسافةِ فكيفَ حدثَ هذَا ؟

صمت لحظة ، الا انه لم يحظ بجواب لسؤاله ، فاستطرد :

ـ الواقعُ أنَّ ذلكَ القاتلَ لم يكنْ يستهدفُ قتلَ المسئولِ العربىِ ، وانَّما كانَ يستهدفُ اصابتَه فحسب ، حتَّى يتمَّ احتجازُه هنَا فى المستشفَى ، وتضميدُ وجهِهِ بضماداتٍ تخفِى جزءاً مِنْ ملامحِه بعضَ الوقتِ ولقدْ نجحَ فى هذَا ، ثمَّ تعمَّدَ الظهورَ أمامَنا واستفزازَنا ، ودفعنَا الَى التخلِّى عَنْ حراسةِ مسئولِنا ، والانطلاقَ خلفَه ، حيثُ ينتظرُه رجالُه ، وبعدَها كانَ الفرارُ سهلًا ، وعندمَا قالَ لرجالِه أنَّ مهمتهَم قدِ انتهتْ ، كانَ يقصدُ أنَّ زميلتَهم قدْ تسللَتْ فى زىِّ الممرضةِ الَى حجرةِ المسئولِ العربى ، وخدَّرتْه بحقنةٍ مخدرةٍ ، ونقلتْه بمعاونةِ شبيههِ الَى منضدةِ الطوارىءِ ، فى حينِ رَقدَ الشبيهُ مكانَه ، وكانَ المتوَّقعُ أنْ تغادرَ هىَ المستشفَى الَى سيارةِ اسعافٍ زائفةٍ علَى الأرجحِ ، حيثُ يتمُّ اختطافُ المسئولِ العربى . أمامَ أعينِ الجميعِ ، وبعدَها يحضرُ الشبيهُ المؤتمرَ ، ويدلى بآراءٍ تخالفُ الموقفَ العربى كلَّه ، فيغضبُ العالمُ ، وينقلبُ على العربِ ، أوْ يكتفِى الشبيهُ باحتلالِ مَوْقعِ المسئولِ العربى ، وتخريبِ القضيةِ العربيةِ منَ الداخلِ .

استمـع اليـه (يحيى) والمفتش مشدوهين ، ثم لم يلبث المفتش أن إعتدل مغمغمافى غيظ :

ـ ياللدّهاءِ !

ثم اندفع فجاة الى الطابق العلوى ، فهتف (يحيى) :

ـ الَى أينَ ؟

أجابه (هاشم) فى هدوء :

ـ أظنُّه سيعتقلُ شبيهَ المسئولِ العربىِ .

سأله (يحيى) :

ـ وهلْ سنكتفِى نحنُ بالمراقبةِ ؟

ابتسم (هاشم) وقال :

لقدِ انتهتِ اللعبةُ ياصديقِى ، ولقد ربحْنا مانريدُ و ....

هتف صوت من خلفه فى غضب :

ـ أخطأتَ أيُها العربى ..

استدار (هاشم) فى سرعة الى مصدر الصوت ، ورأى القاتل النحيل يصوب اليه مسدسه ، و ..

ويطلق النار ..

ولم يدر (هاشم) ماذا فعل ، ولاكيف فعل مافعل ..

لقد رأى المسدّس مصوّباً اليه ، وسبّابة القاتل تعتصر الزناد ، فانحنى ، ومال ، وانثنى ، وانقض ..

ودوت الرصاصة فى قلب المستشفى ، وصرخ روّاد المكان فى رعب ، فى نفس اللحظة التى ارتطم فيها (هاشم) بخصمه وأمسك معصمه فى قوة ، ورفع يده الممسكة بالمسدس عاليا ، ثم هوى على فكه بلكمة كالقنبلة ..

وتاوّه الرجل فى ألم ..

وتفجرّت الدماء من فكه ، مع سنين مكسورين ، ورفع (هاشم) قبضته ليهوى على فك الرجل بلكمة أخرى ، تحمل كل غضبه وكراهيته لعالم الجريمة والمجرمين ، ولكن القاتل هتف منهارا :

ـ الرحمةَ ... الرحمةَ .

وتوقفت قبضة (هاشم) فى الهواء ، ثم تراخت ، وانخفضت تستقر الى جواره ، وسمع المفتش الاوروبى يهتف فى دهشة :

ـ لماذَا لم تلكمْه ؟

أجابه (هاشم) وهو يدفع القاتل الى رجال الشرطة فى ازدراء :

ـ لقدْ ناشدَنى الرحمةَ !

ردّد الاوروبى ، وقد تعاظمت دهشته :

ـ ناشدَك الرحمةَ .

ثم هزَّ رأسه فى حيرة ، مغمغما :

ـ كمْ يدهشُنى أسلوبُكم أيُها العربُ .

الا أنه لم يلبث أن ابتسم مستطردا :

ـ وكمْ يثيرُ اعجابِى .

ابتسم (هاشم) وساله :

ـ قلْ لى أوَّلا : هَلْ ألقيتَ القبضَ علَى الشبيهِ ؟

أومأ المفتش برأسه ايجاباً ، وقال :

ـ نعمْ .. لقدِ انتهَى الأمرُ بالنسبةِ له .

قال (هاشم) فى ارتياح :

ـ نعمْ .. لقدِ انتهَى الأمرُ .

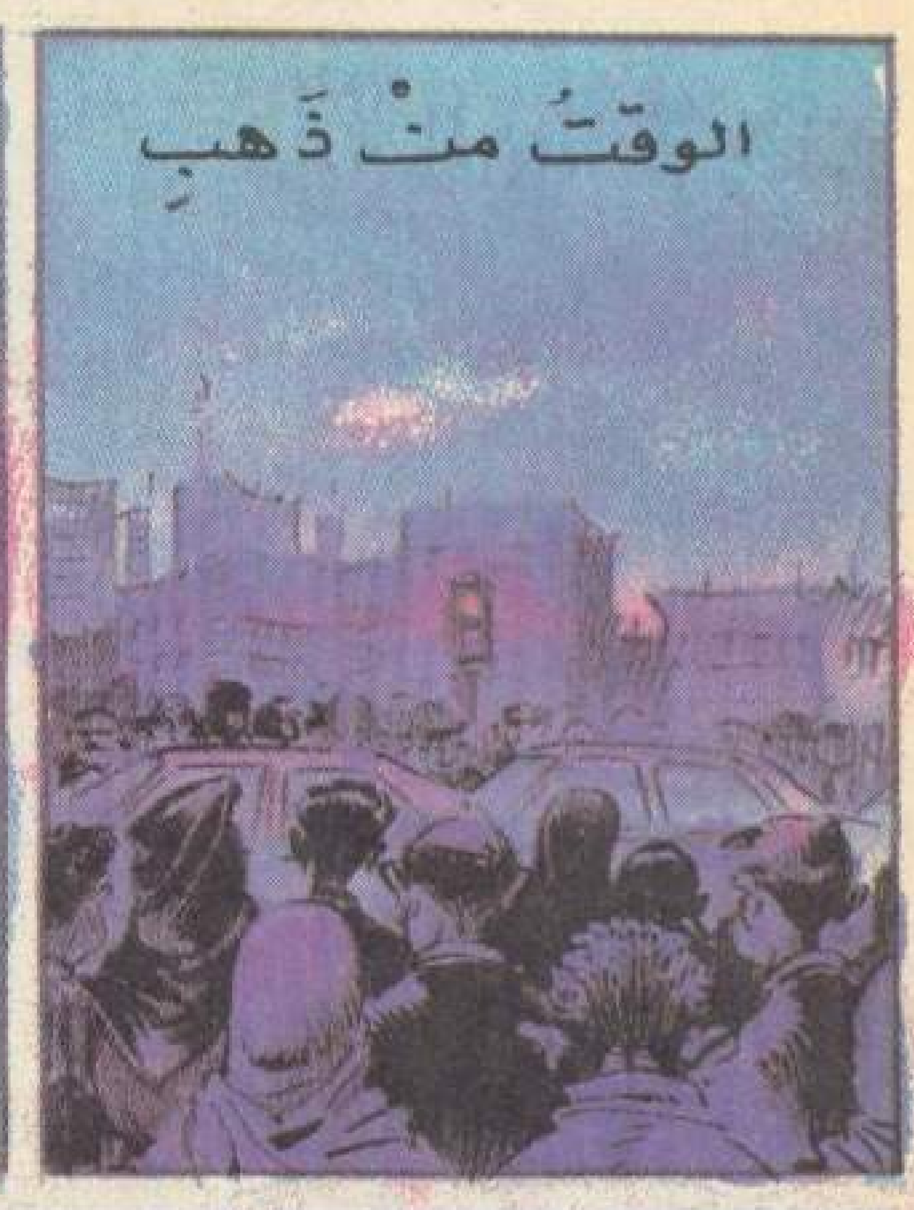
وربّت على كتف زميله (يحيى) قبل ان يستطرد فى حزم :

ـ وانتهتِ اللّعبةُ .. لصالِحنا .

تمت

مسعود.. مسعود

سيناريو ورسوم:

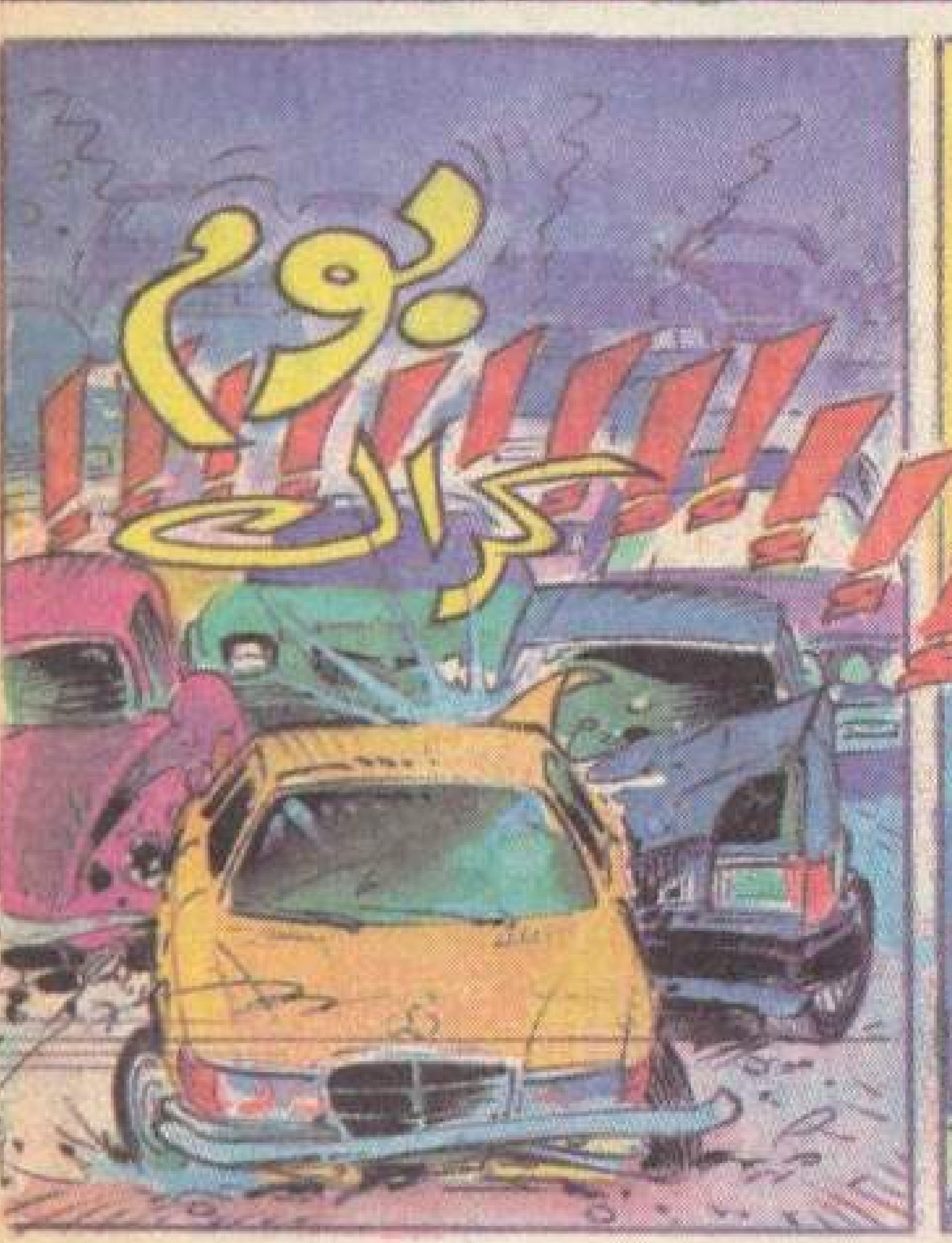


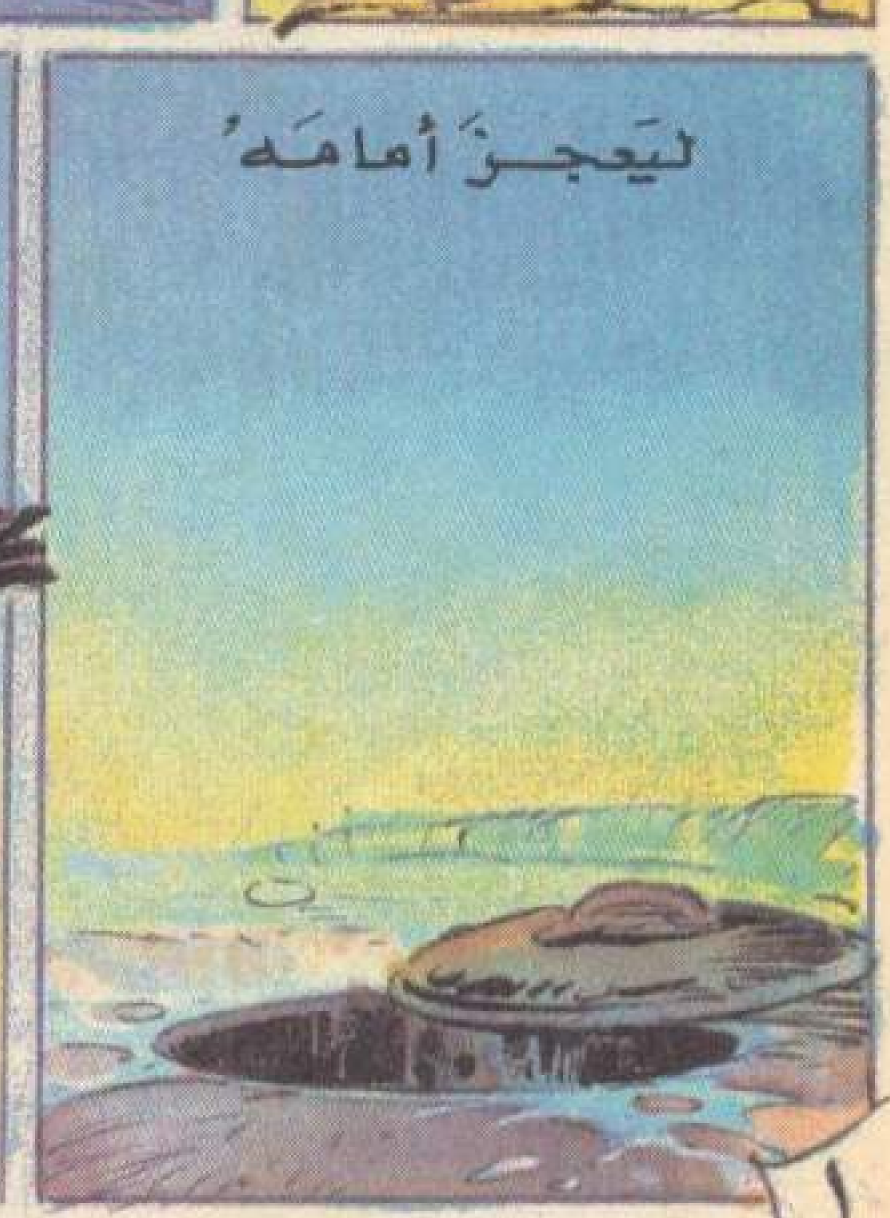




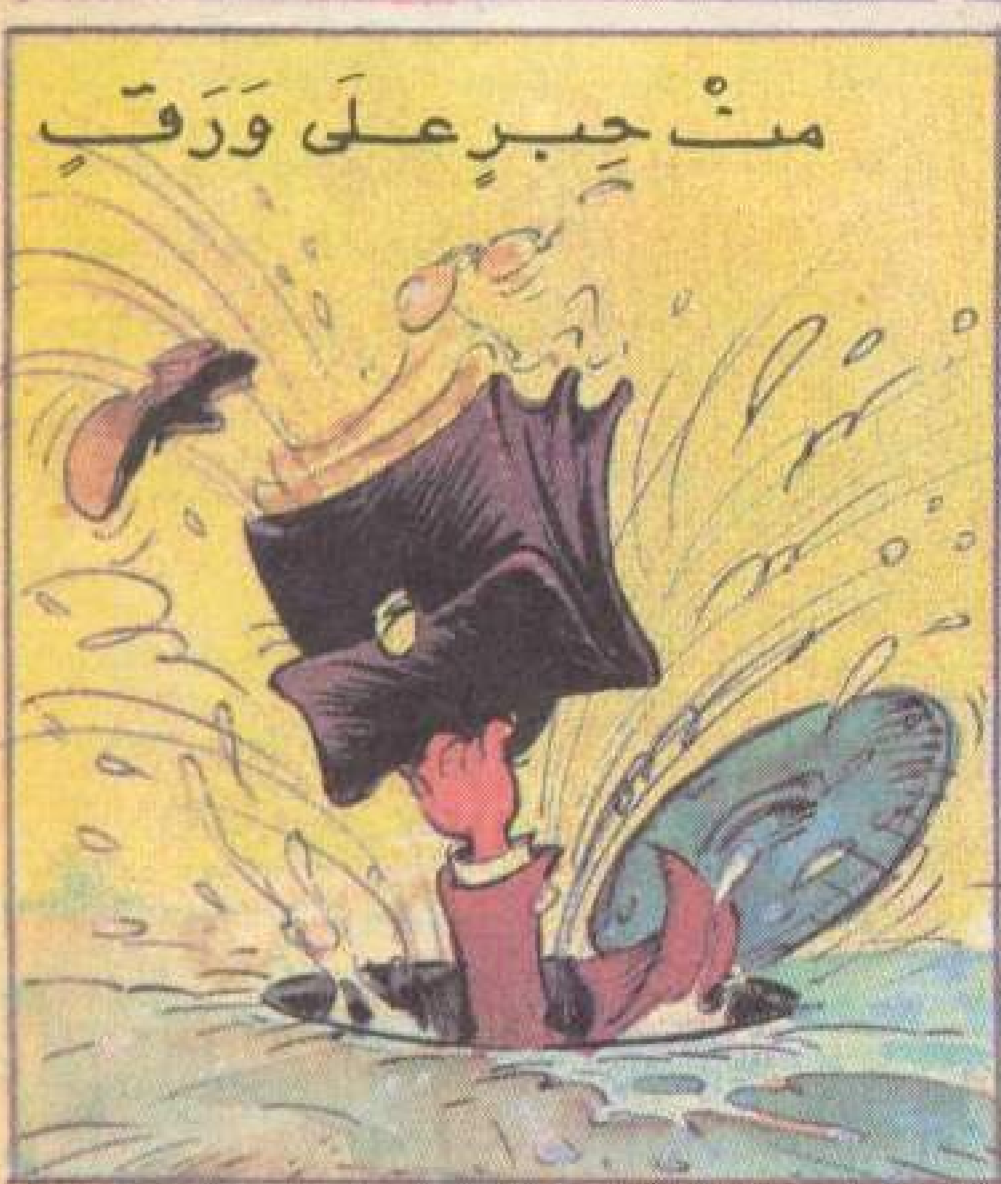




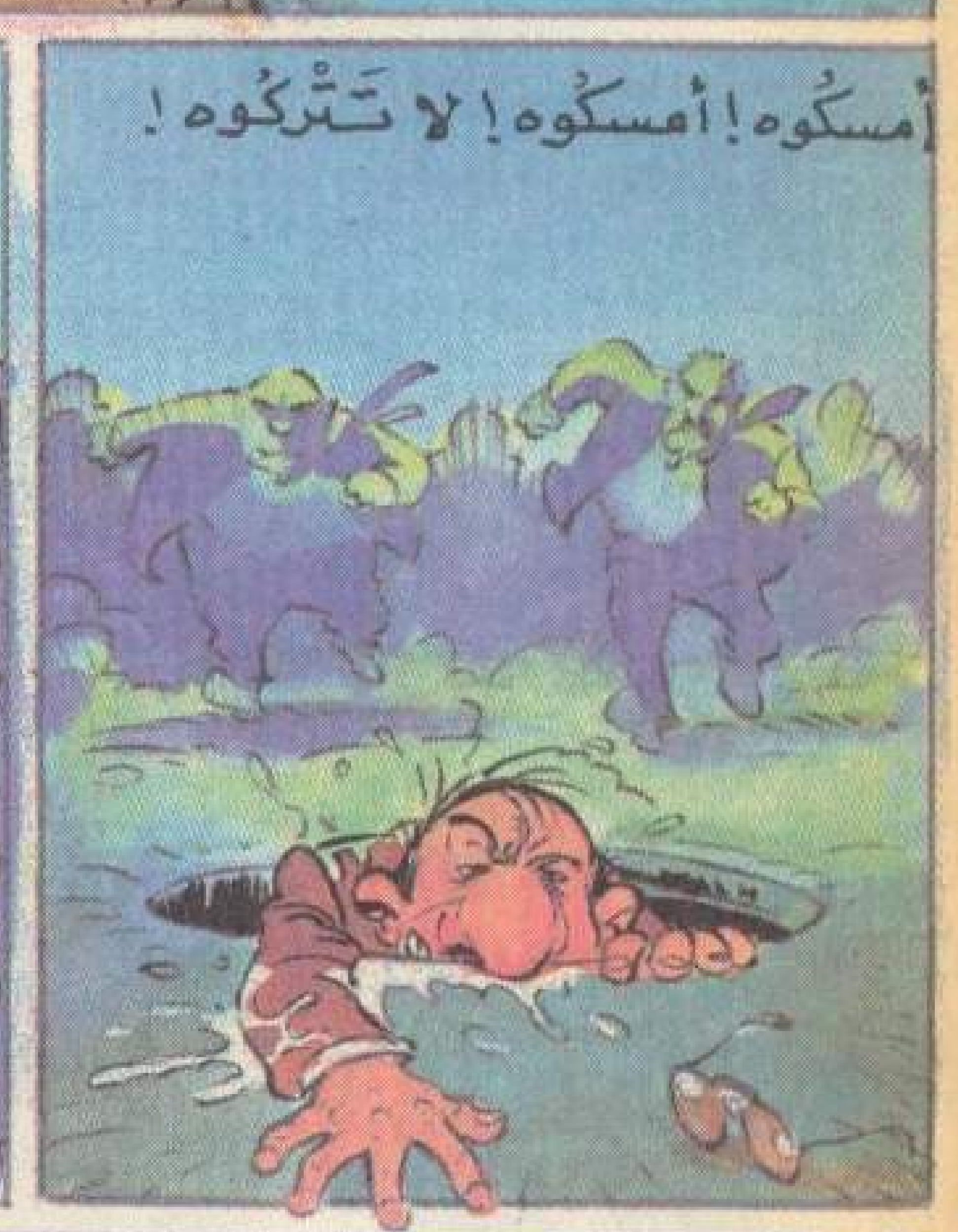












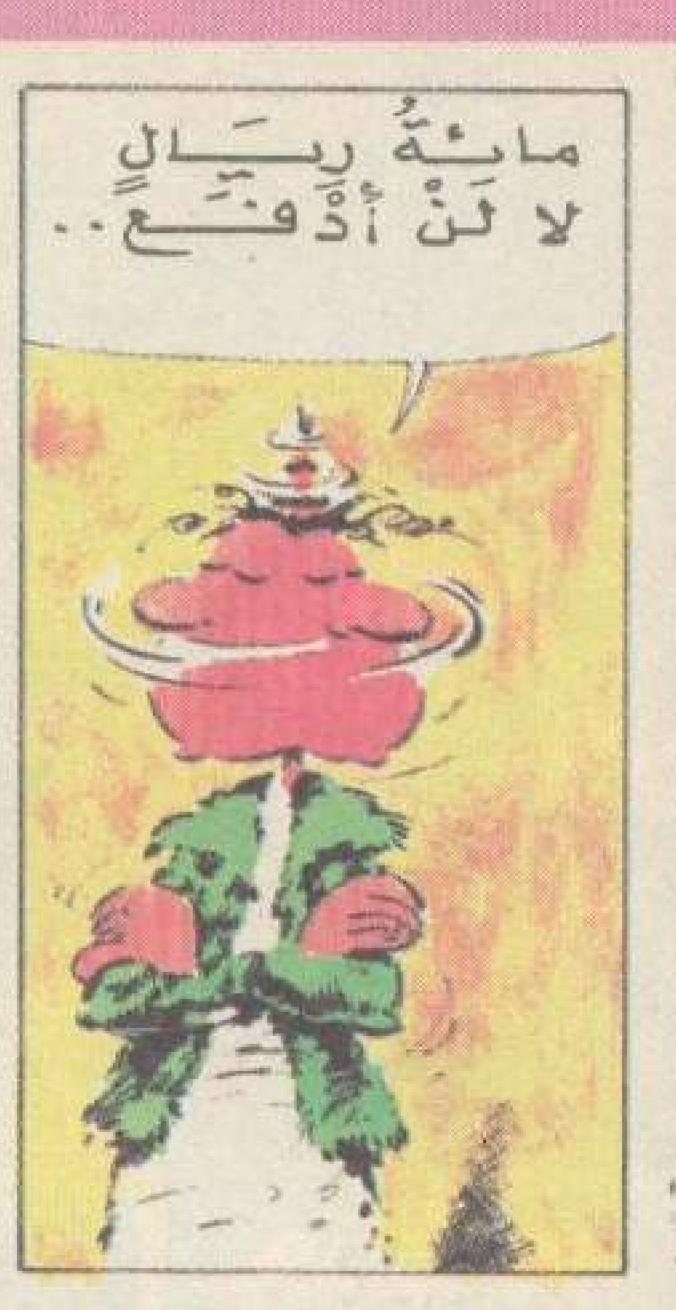


وبعدَ فقرةٍ استعراضيّةٍ ضاحكةٍ يستعملُ فيهَا الأستاذُ مسعودُ كافّةَ مواهبِهِ فى صدِّ الضّرباتِ وتفادِى اللّكماتِ يُحاولُ استعادةَ ذكرياتِ شبابِهِ فى مُسابقاتِ العَدْوِ للمَسافاتِ المَفتوحَةِ..



كهرباء بالمجان

















تمت

باسم

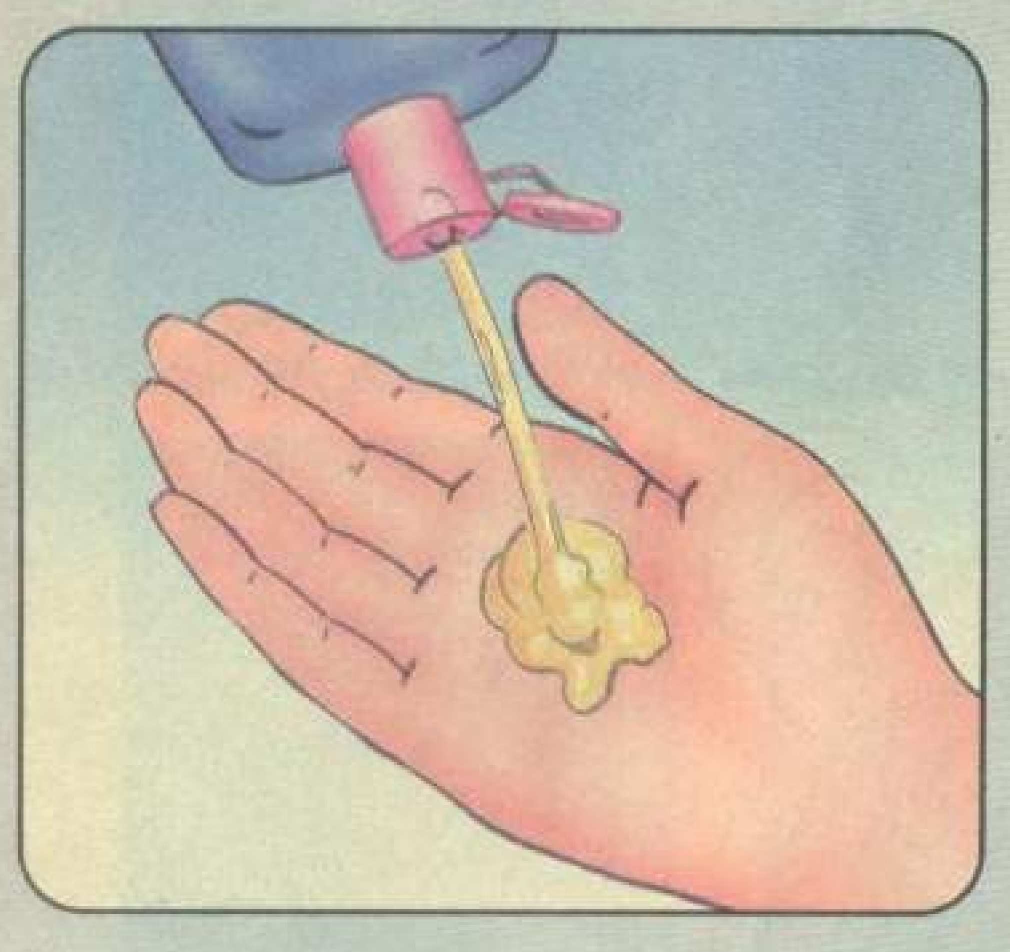
باسم ينصحكم باستعمال شامبو سيدي للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



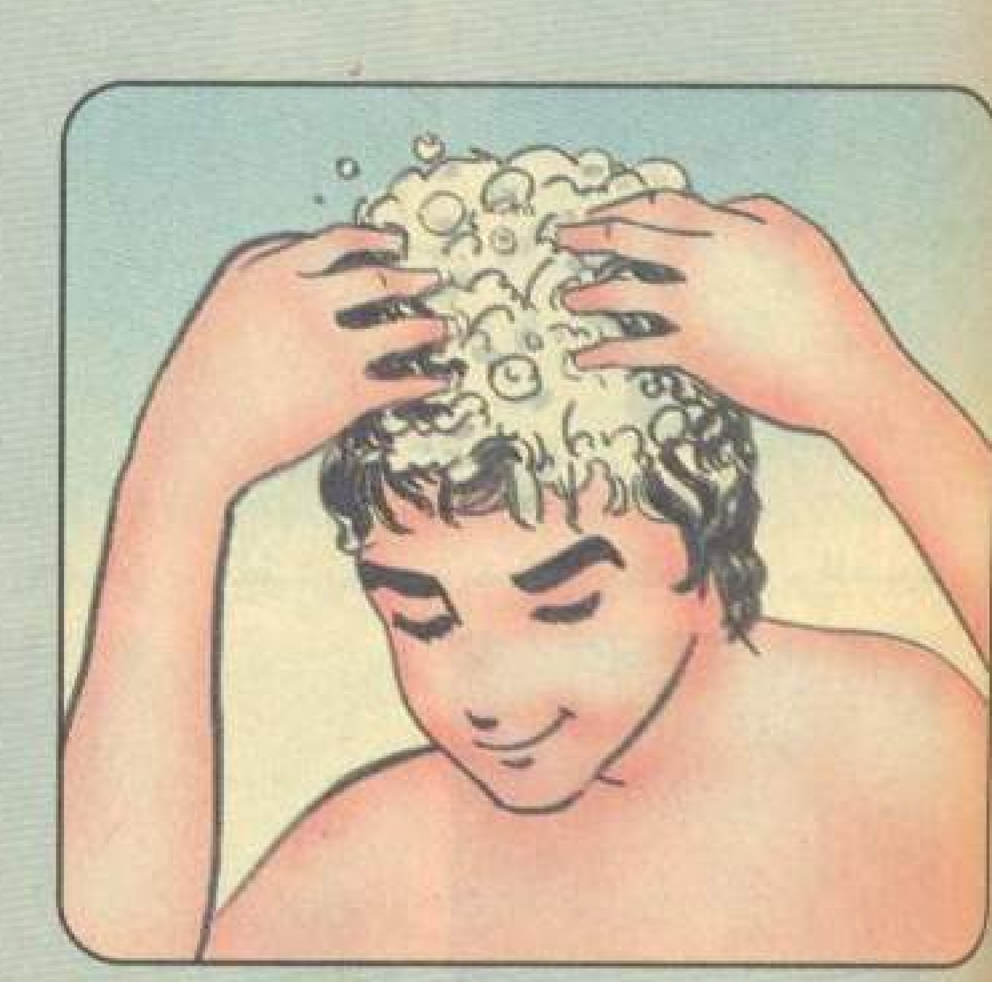
١. شامبو غني ومميّز



٢. بلّل شعرك بالماء .



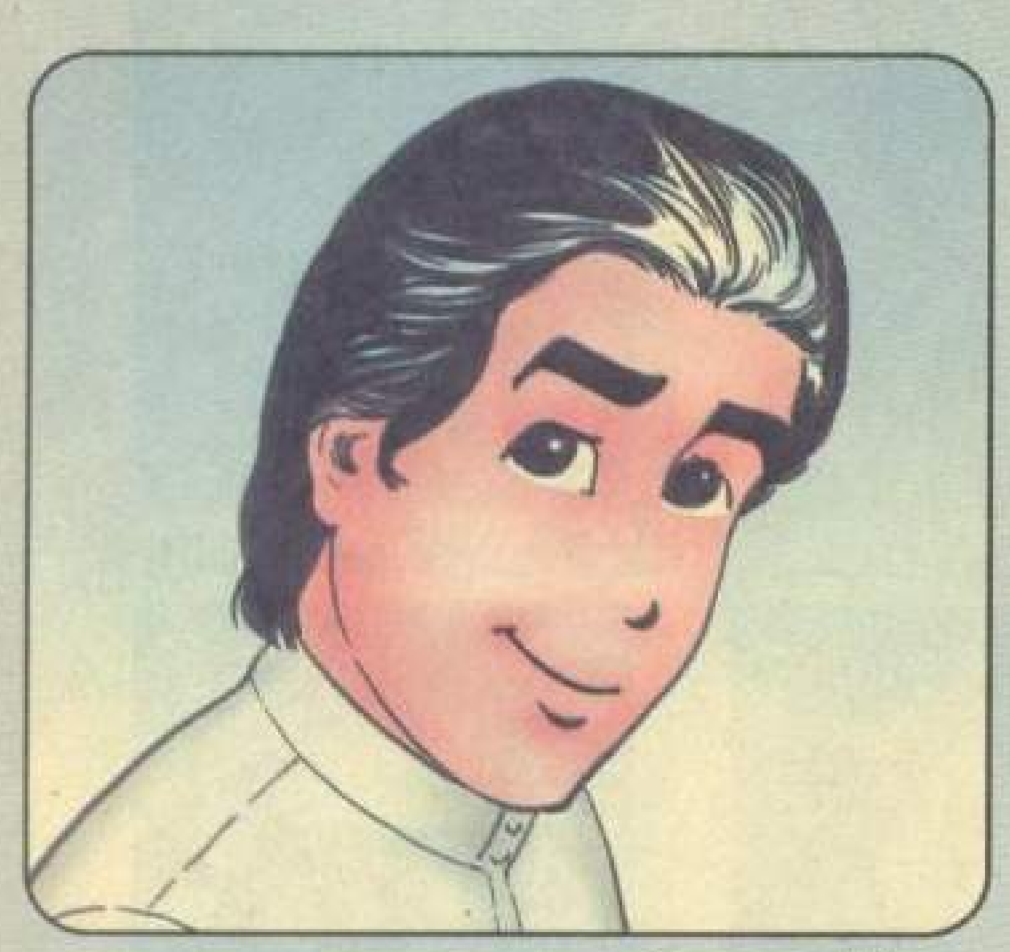
٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤. ضع الشامبو على رأسك ودلّك الشعر والرأس برفق .



٥. أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦. أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .





منتجات سيدي للأطفال



أحمد ماهر الشناوى ـ القاهرة

مجدى على حسين ـ شرورة

محمد سعيد جوهر ـ البحرين

خالد العمودى ـ مكة المكرمة

عبدالحكيم الرشيد ـ الطائف





خلفان الحارثى ـ مسقط



بوجنين حسين هاشم ـ الدار البيضاء

عبدالله أحمد باخدان ـ أبها



راكان ابراهيم ناظر ـ جدة

نزيه إيحان ـ المغرب

وسيم أبشهار ـ المغرب









عبدالله فؤاد أكبر ـ جدة

منير حقى ـ تونس

إچينوى عبدالحق ـ مراكش

ماجد بن سالم ـ مكة المكرمة

عقال كريم ـ المغرب













رامى ابراهيم ناظر ـ جدة

ابراهيم بن على بن أحمد ـ جدة

نورا ماهر الشناوى ـ القاهرة

محمد يسرى خليفة ـ القاهرة

أسماء عبدالله ـ القاهرة











فيصل ابراهيم سليمان ـ سلطنة عمان

محمد ابراهيم سليمان ـ سلطنة عمان

وفاء فاروق سالم ـ القاهرة

حمود بشير ـ باكستان

دعاء ممدوح ـ المنيا

نايف مهدى فريح ـ الخبر

محمد يسرى عبدالخالق ـ رابغ

أميمة عبدالكريم ـ السودان

رامى على حسين ـ شرورة

حسين ماهر الشناوى ـ القاهرة

عبدالجبار كاظم ـ سيهات

عادل محمد الناجم ـ الاحساء

عبدالرؤوف عبدالمحسن ـ الاحساء

صياحى رمضان ـ السودان

تامر فهمى رحمة ـ الأردن

شيماء عبدالعال ـ القاهرة

فارس خير ـ سلطنة عمان

عماد البيك ـ مصر

عمر الطيار ـ المغرب

أحمد حسن محمد ـ القاهرة

دينا حجاج ـ القاهرة

بلفدرى رضوان ـ المغرب

على ربيع ـ سلطنة عمان

يحيى محمد أحمد ـ عدن

رانية سنجاب ـ جدة

ياسمين عبدالله ـ القاهرة

نزار وستاتى ـ موريتانيا

رشا بكر عيسى ـ المنصورة

محمد أحمد المسيلم ـ العيون

نيفين ماهر الشناوى ـ القاهرة

ميريهان مصطفى ـ مصر

عهود على ـ جدة

نورهان علاء الدين ـ القاهرة

أحمد محمد بهاء الدين ـ القاهرة

أميرة حسن أبوالسعود ـ المنصورة





أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية ..

حديثٌ مَع نفسِى !

صديقِى (باسِم) وبدونِ مُقدماتٍ ولا مجاملاتٍ . لقدْ كانتْ مجلةُ (باسِم) مجلةً ثقافيةً اجتماعيةً وأنا أخصصُ هذَا الحديثَ الصحفىَّ مع نفسى ومعَ مجلةِ (باسِم) لأقولَ بكلِّ عزةٍ وافتخارٍ :

● لماذَا تحبُّ (باسِم) يا هشامُ ؟

ـ لأنَّها قوتْ عزيمَتِى وشجعتْنى على أنْ أراجعَ دروسِى بكلِّ اقدامٍ وأكونَ مِنْ بيْنِ أوائلِ مدرستِى .

● هَلْ حققتْ مجلةُ (باسِم) رغبةً فى نفسِك ؟

ـ نعمْ .. مجلةُ (باسِم) لها فضلٌ علىَّ من ناحيةِ المستوَى الأدبِى والثقافى والنفسى بحيثُ أننى كنتُ دائماً ومازلتُ أحلمُ بأنْ اكونَ محامياً أدافعُ عَنْ مجلةِ (باسِم) وعَن حقوقِها فى أىِّ مكانٍ . وأصبحُ مِنْ أعزِّ أصدقاءِ مجلةِ باسِم .

● كلمةٌ أخيرةٌ ؟

ـ أتمنَّى مِنَ اللهِ العلىِّ القدير أنْ تدومَ معزةُ (باسِمْ) لى وأنْ تكونَ مِنْ بين أحسنِ مجلاتِ العالمِ . وشكراً .

مندوب باسم : هشام حسين يودنيس زنقة الصوبرة ـ المغرب

● أسرةُ المجلةِ تشكرُ الصديقَ علَى شعورِه الطيبِ تجاهَ المجلةِ .



أيامُ زمَانٍ

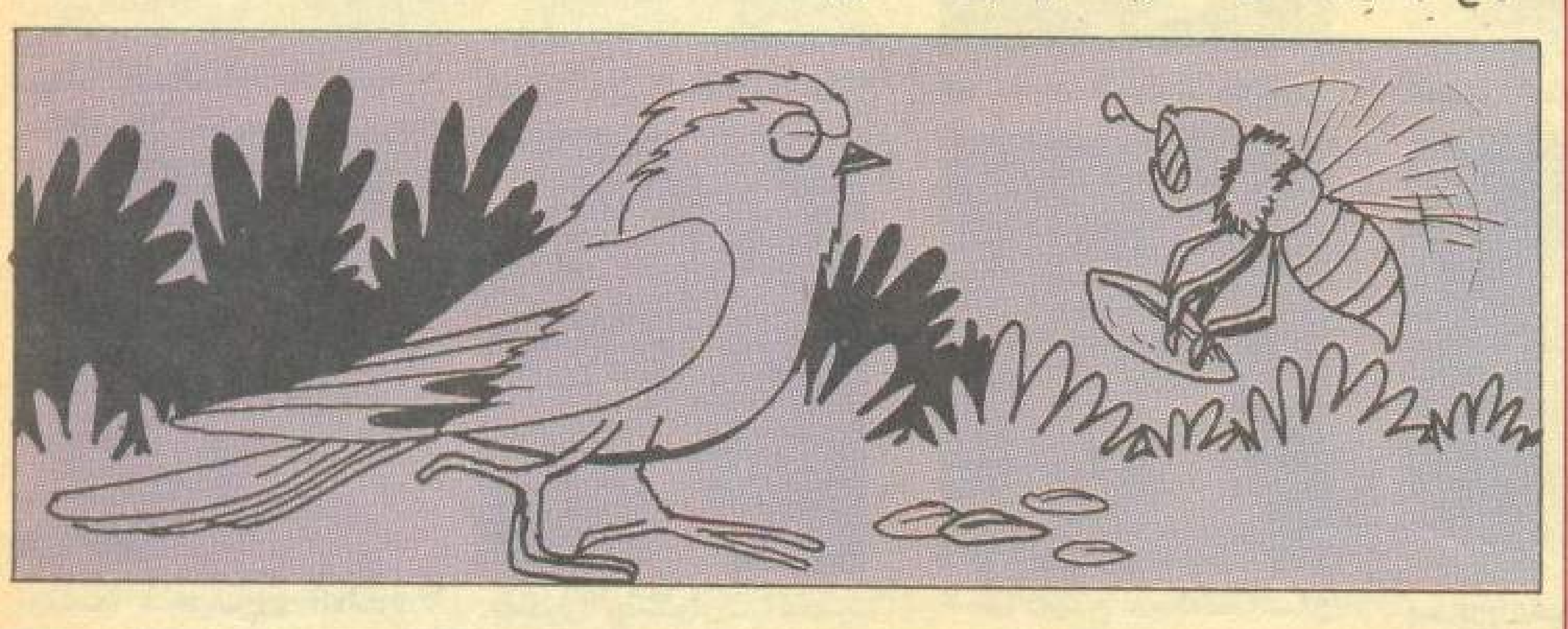
كنتُ جالِساً معَ جدِّى نسترجعُ بعض الذكريات وسألتهُ عَنْ أيامِ زمانٍ فقالَ لِى :

كنَّا أيامَ زمانٍ نفلحُ الأرضَ .. فهىَ مَصدرُ رزقِنَا .. وكانَ موسمُ الحصادِ عيداً حقيقيّاً فالأرضُ زاهيةٌ ، السنابلُ راقصةٌ ، الطيورُ مغردةٌ ، الناسُ دائماً مُستبشِرونَ وتعلُو وجوهَهم الفرحةُ . والأوعيةُ والمخازنُ أعدتْ لأستقبالِ المحصولِ بعدَ جهدٍ كبيرٍ . والأطفالُ يتنقلونَ فى فرحٍ وسُرورٍ هنَا وهناكَ .

واسْتطردَ جدِّى وقالَ :

ذاتَ يوم يا ولدِى كنتُ قدْ فَرغتُ مِنْ دَرسِ القمحِ وجَلستُ تحتَ ظلِّ شجرةٍ لأستريحَ .. فوقعَ بصرِى علَى نحلةٍ تطيرُ مِنْ أمامِى ولاحقتُها بعينِى .. فإذَا هِىَ تُسقِطُ حبةَ قمحٍ ، ثمَّ تطيرُ ، وتحضرُ غيرهَا .. وتُسقِطُها فى نفسِ المكانِ ودفعَنِى الفضولُ لمعرفةِ سرِّ هذِه النحلةِ . فإذَا بها تضعُ هذِه الحباتِ أمامَ عُصفورٍ أعمَى . لقدْ سخرَ اللهُ سبحانَه وتعالى هذِه النحلةَ لتطعمَ العُصفورَ : فقلتُ فى نفسِى سبحانَ اللهِ الذِى يرزقُ خلقَه ويسخرُ لمنْ لا يقدرُ خلقاً آخرَ . وشكرتُ جدِّى علَى هذِه الحكاية مِنْ ذكرياتِه وتمنيتُ أنْ أسمعَ الكثيرَ عَنْ أيامِ زمانٍ ولكنَّ جدِّى قَال : لقدْ حانَ موعدُ آذانِ العشاءِ ..

مندوب باسم : عبدالله عبدالرحمن ـ الرياض



تَوحيدُ الأمّةِ

التقيتُ معَ المعلم . (حمد بن محمد بن احمد الحارثى) وكانتْ هذِه الأسئلةُ :

● منذُ متَى بدأتَ التدريسَ ؟

ـ منذُ سنتيْن .

● ماذَا تعلمُ أبناءَ وطنِك ؟

ـ اللغةُ العربيةُ ـ لغةُ القرآنِ الكريمِ ولغتُنا الجميلةُ جميعاً .

● مارأيك فى مجلةِ باسِم ؟

ـ إنّنى أقرؤُها منذُ زمنٍ وحسبَ المعلوماتِ الَّتِى استفدتُ منها فانّنِى أنصحُ جميعَ الأطفالِ والأولادِ والكبارِ أيضاً بقراءَتِها .

● ماهِىَ أمنيتُك ؟

ـ أنْ تتوحدَ الأمةُ العربيةُ وتقضِىَ علَى العدوانِ الصهيونِى ثم تبدأ بنشرِ الاسلامِ والسماحة كما عهدنَاه فى عهدِ النبىِّ ﷺ .

مندوب باسم : سعيد بن عبدالله سعيد ـ سلطنة عمان

مَوسُوعةُ باسِم

لقاءٌ صحفيٌ أجراهُ الصديقُ : علاء احمد عبدالله مع سعادةِ مدير مدرسةِ الخليلِ بنِ أحمدَ في المملكة العربيةِ السعوديةِ .

● بطاقتُك الشَخصيةُ ؟

ـ منير حمود محمد المحمدى « خمسةُ وأربعونَ عاماً » متزوجٌ ولِى ثمانيةُ أولاد .

● كمْ سَنةً وأنتَ مديرٌ لهذه المدرَسةِ ؟

ـ اثنان وعشرونَ عاماً .

● ما رأيك فى أساليبِ التعليمِ المعاصرِ ؟

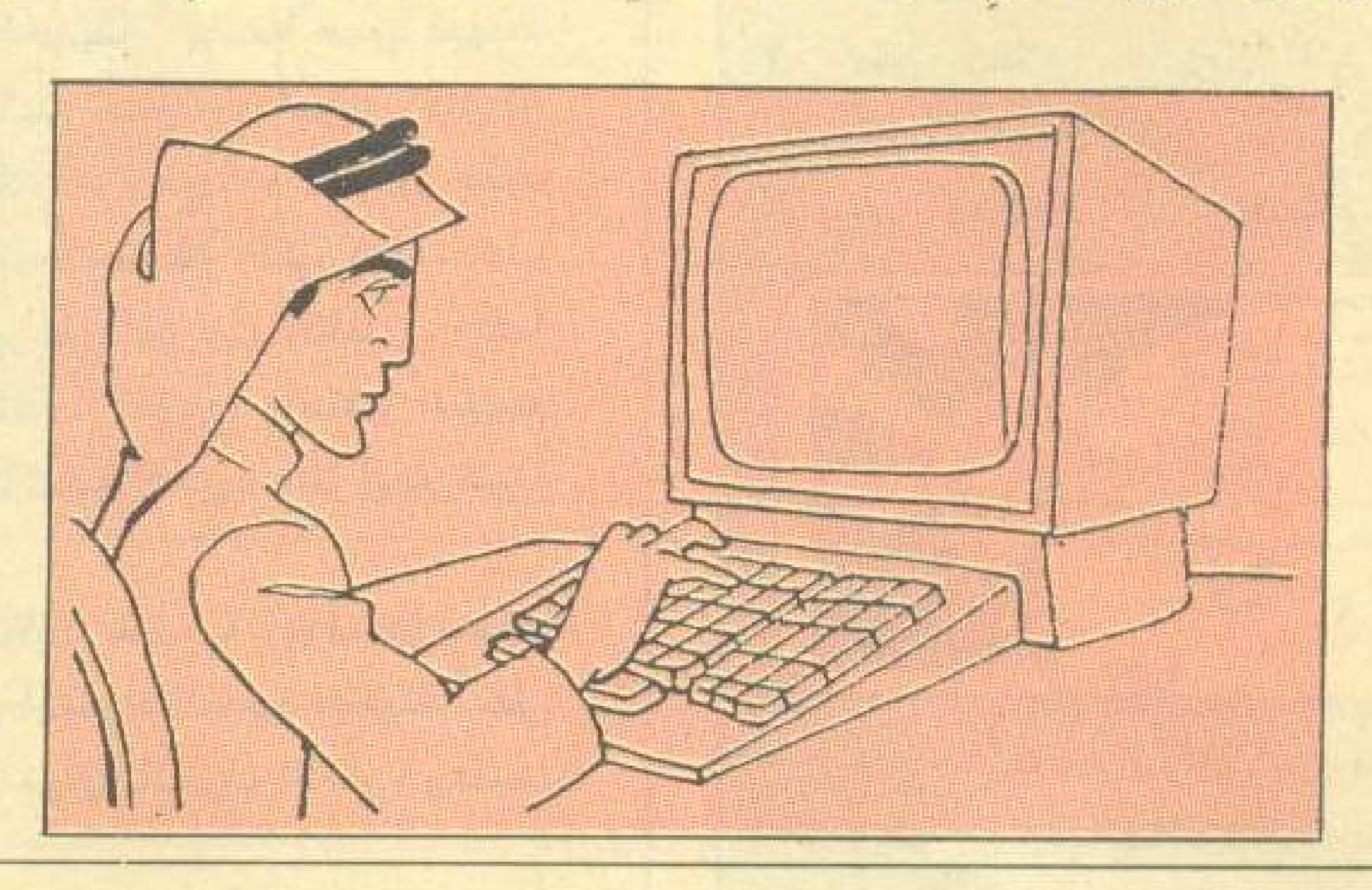
ـ أساليبُ التعليم المعاصر متطورةٌ

● ما رَأيك فى التعليم قديماً والتعليمِ فى الوقت الحاضرِ ؟

ـ إنَّ التعليمَ فى الوقتِ الحاضرِ متطورٌ وليستْ هناكَ مقارنةٌ بينَه وبيْن التعليمِ سابقاً . وعلَى سبيلِ المثالِ كانَ التعليمُ فِى الوقتِ الماضِى يعتمدُ على الكتابِ وحدَه وعلى مذاكرةِ الطالبِ واستيعابِ الدرسِ . أمَّا الآنَ فهناكَ وسائلُ تعليميةٌ ساعدتْ علَى سهولةِ التعليمِ ، وجعلتْه أكثر يَسراً .

● وأخيراً ما هِىَ النصيحةُ الَّتى تقدمُها إلى ابنائِك الطلبةِ وقراءِ مجلةِ باسِم ؟

ـ أنصحُ أبنائِى الطلبةَ وقراءَ مجلةِ باسِم بـالاجتهادِ والمثـابـرةِ ، وليعلمُـوا أنَّهم سيحملونَ المسْئوليةَ بعدَ أسلافِهم ، وأنَّ بناءَ الأوطانِ وحمايتَها يقعُ علَى عاتِقهم ، واخيراً أشكرُ مجلةَ باسِم علَى اتاحتِها الفرصةَ لى بهذا الحديثِ عَنْ طريقِ مندوبِها الطالبِ علاء أحمد عبدالله المستادى وأتمنَّى للمجلةِ المزيدَ مِنَ التقدمِ والازدهارِ .



مهرجانُ الطفـولةِ بالمغربِ

أقيمَ بمدينةِ الخيمانِ المغربيةِ مهرجانُ الطفولةِ العربى بمشاركةِ أطفالِ الجالياتِ العربيةِ . وقدْ تضمنَ جدولُ الانشطةِ تعليمَ قواعدِ الطريقِ مِنْ خلالِ شوارعَ مصغرةٍ يقطعُها المعلمُ ماشياً أو علَى دَرَاجةٍ .

وَمنَ الأنشطةِ التثقيفيةِ قطارُ العرفانِ والَّذى يتوافدُ علَى مكتبةٍ تنعمُ بتثقيفِ الناشئةِ العربيةِ ، وعرضُ أجهزةٍ علميةٍ كالمجهرِ والتلسكوبِ وشرحُ كيفيةِ استعمالِها للاطفالِ . وتُقامُ سهراتٌ ليليةُ المرادُ منْها إظهارُ القدراتِ الفنيةِ للطفلِ ومِنَ الانشطةِ الرياضيةِ الشطرنجُ ، سباقاتُ الجرىِ وكرةُ القدمِ وغيرُها . وتوزعُ الجوائزُ فِى آخرِ المبارياتِ للفرقِ الفائزةِ كما أقيمتْ ندواتٌ ثقافيةٌ لتوعيةِ الأطفالِ وضمانِ مستقبلٍ كاملٍ ومُشرقٍ . وقدْ أشرفَ عليْها مختصونَ . ولاحظْنا مشاركةَ الأطفالِ من كلِّ الجنسياتِ وبصفةٍ مكثفةٍ مِنْ مصرَ والسعوديةِ وقطَر . أمَّا بالنسبةِ للأطفالِ المغاربةِ فقدِ اختيرَ كلُّ واحدٍ لتمثيلِ اقليمِه إمَّا لاجتهادِه وأمَّا لقدراتِه الفنيةِ . والجديرُ بالذكرِ أنَّ هذَا المهرجانَ يقامُ كلَّ سنةٍ فى الربيعِ وهذَا هو المهرجانُ الرابعُ عشرَ .

مندوب باسم أعروس محمد ـ القنيطرة ـ المغرب

مراسلو باسم الجدد

١١٠٦ ـ أرعروسى عبد الله / المغرب / سور البلدية ، زنقة 7، رقم 14 القنيطرة

١١٠٧ ـ علمى أحمد / المغرب ، مراكش ، زنقة بن قتادة ـ 734 سيف بن مراكش

١١٠٨ ـ خالد زيتونة / تونس ، ٣٣ نهج 7106 المنارح ، تونس

١١٠٩ ـ البعلوى نور اليقين / المغرب ، الحى المحمدى ، رقم 148، عين قادوس ، فاس

١١١٠ ـ أمين صالح عمران هيثم / ينبع البحر ، ص . ب ٢٩٤

١١١١ ـ معن أحمد عزام / الرياض ، العليا ، ص . ب ١٧٩٦١ ، الرمز البريدى ١١٤٩٤

١١١٢ ـ حيدر عبد الله / السودان ـ جريدة السودان الحديث بالخرطوم ـ ص . ب ١٢٢٨ بواسطة / عفاف عبد الله أحمد

١١١٣ ـ بعقيلى نعيمة / 46 زنقة تونس الجديدة ، المغرب

١١١٤ ـ جعفر على عبد على / البحرين ، مدينة عيسى ، منزل رقم ٢١٤٧ ـ طريق ٥٦١٢ ـ مجمع ٧٠٥

١١١٥ ـ حاتم أحمد / ثول ، جدة ، طريق المدينة المنورة ، ص . ب ٢١٩٩١

١١١٦ ـ بندر موسى زيد النحاس / السعودية ، سكاكا ، الجوف ، حى الشهلوب ، قرب فندق الجوف

١١١٧ ـ تهانى عبد الرحمن عبد الرازق السعيد / السعودية ، المجمعة ، ص ب ١٥٤

١١١٨ ـ مازن بن يشبع / جدة ، ثول ، طريق المدينة المنورة

١١١٩ ـ أحمد عبد الله قربان / جدة ، ص ب ١٦٤٧٩ ـ جدة ٢١٤٦٤

١١٢٠ ـ ناصر بن منصور المحروقى / سلطنة عمان ، سناد ، المعيبى

١١٢١ ـ أشبهار وسيمة / المغرب ، الحسيمة ، المختلفة م . م . أجدير

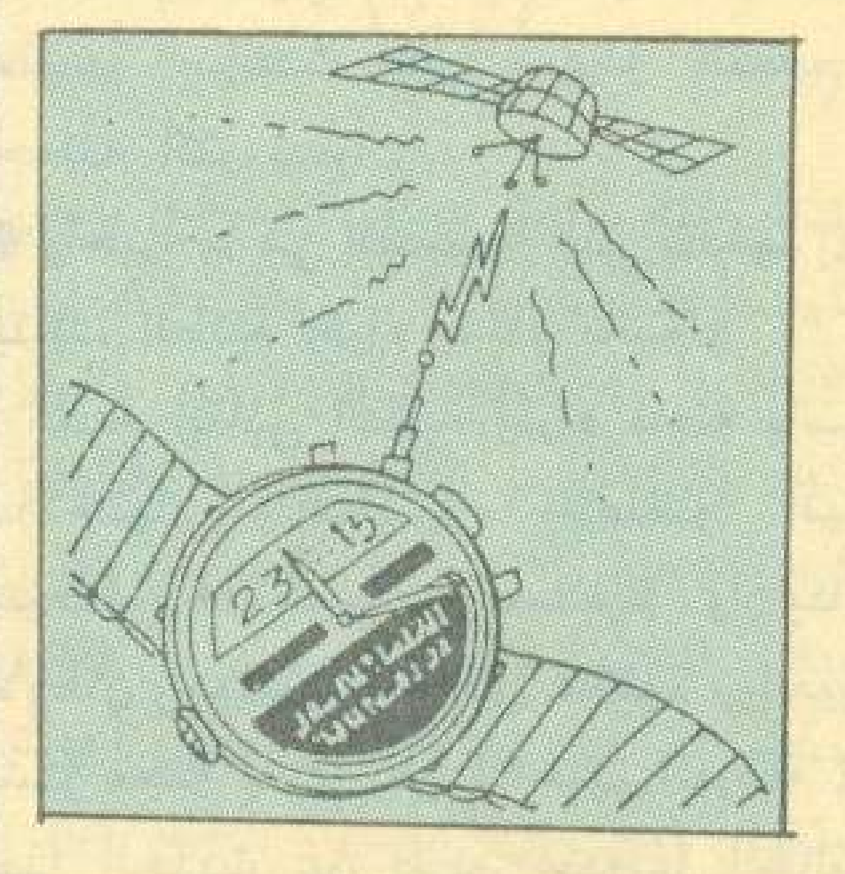
١١٢٢ ـ صديق محمد أمين صديق نياز / مدينة جدة ـ الخطوط السعودية ـ مطار جدة ـ قسم التفتيش م . ت ٨٣٤

١١٢٣ ـ سيد موفق السباعى / المدينة المنورة ، حى البحر ، ص .. ب ٣٧٩١

دنيا العلوم

ساعة يد لجميع الوظائف

مع كل التطور الذى طرأ على ساعة اليد ، ومع كل الوظائف التى أصبحت تقوم بها الساعة ، كآلة حاسبة ، ومفكرة ، وساعة ايقاف ، فان ساعة يد جديدة ستضيف الكثير من الوظائف الحيوية .

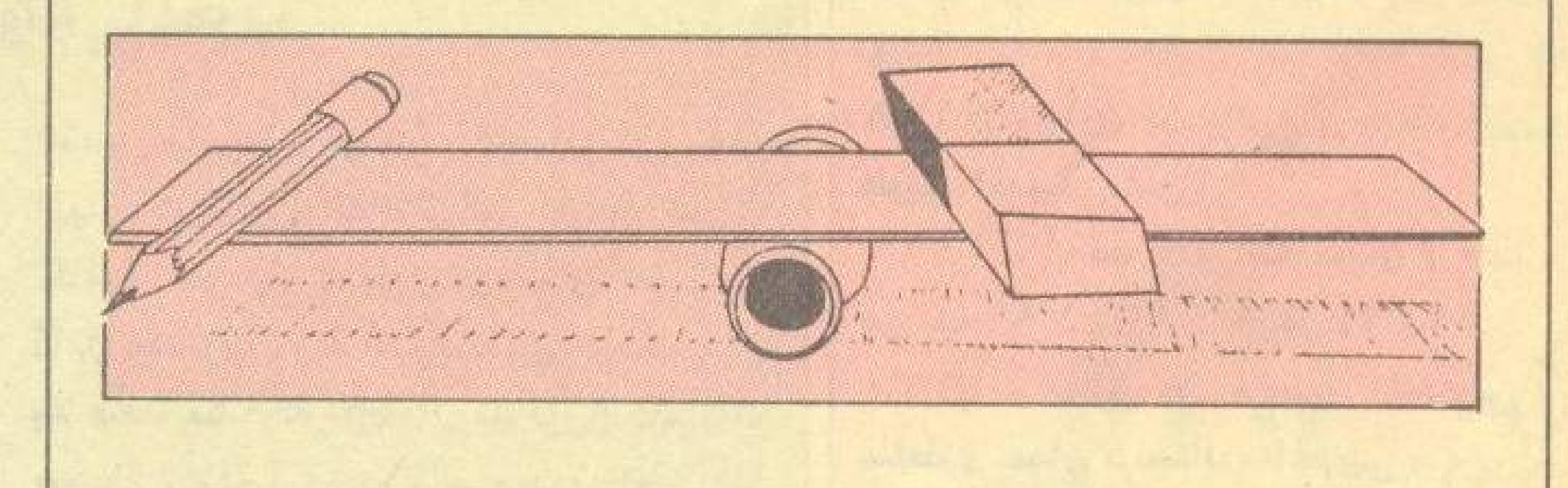


سيصبح بامكانك أن تجرى اتصالاتك التليفونية اللاسلكية ، مع أى شخص فى أى مكان من العالم ، بالاعتماد على قمر صناعى ضخم متعدد الاطباق ، مستخدما ساعة اليد التى فى معصمك . ومن الفوائد الهامة لهذه الساعة انها قادرة على اصدار اشارات استغاثة لاسلكية ، اذا ماحدث أن ضل الانسان فى غابة ، أو فى الصحراء . هذا بالاضافة الى الوظائف الحالية .

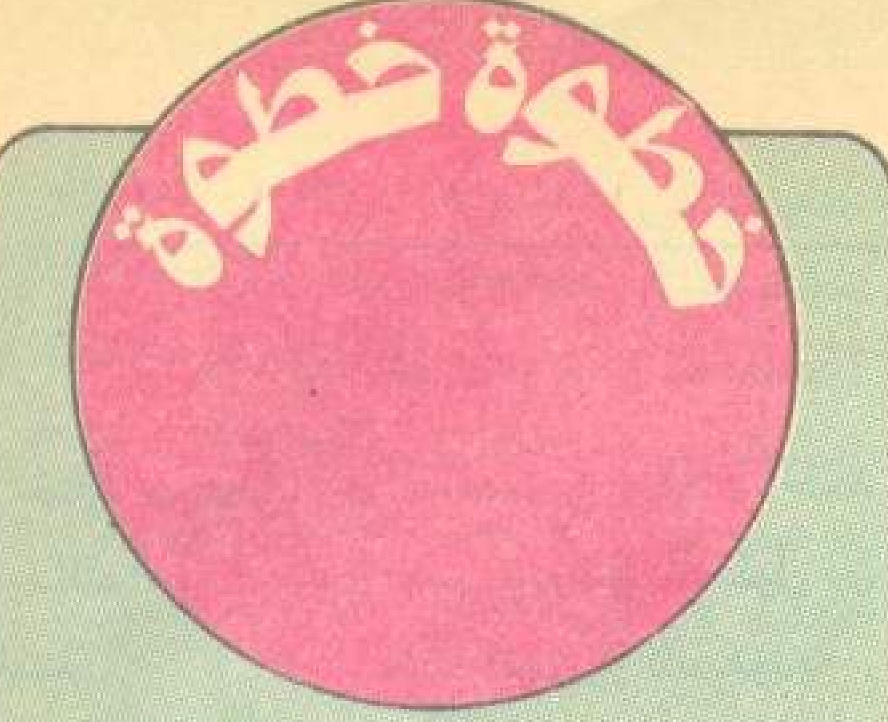
باسم .. حمود

رأى باسم أخاه حمود يتأرجح مع صديق له فى الحديقة ، يصعد حمود فيهبط الصديق ، ويصعد الصديق فيهبط حمود ، عندما انتهى حمود من لعبته ، قال له باسم « هل تعرف أن هذه الارجوحة تعتمد على نظام الروافع ؟ » « سأل حمود « ماذا تعنى بالروافع » ؟ قال باسم « انها الآلات البسيطة التى تعتمد على محور ، كما هو الحال فى الميزان . وفيه يتوسط المحور المسافة بين الكفتين . وكلما تباين البعد عن المحور ، توازنت الاشكال المختلفة ، فاصبح بامكان الجسم الخفيف أن يرفع ثقلا كبيراً .. » قال حمود وقد بدت عليه الحيرة « لا أفهم شيئاً مما تقول ! » .

لم يتكلم باسم ، وبدأ الاعداد لتجربته . اتى بمسطرة خشبية ، ووضعها بحيث يستقر نصفها فوق برطمان نائم على جانبه ووضع الممحاة الكبيرة الثقيلة ، على المسطرة قريبا من المحور ، ووضع القلم الرصاص عند نهاية الطرف الآخر ، وعندما ترك المسطرة حرة ، توازنت وبقيت افقية » .



خطوة خطوة



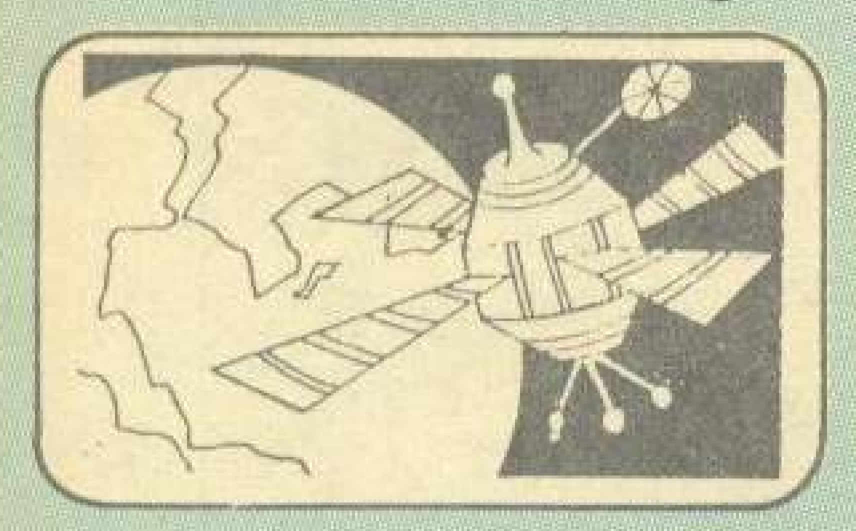
الانطلاق الى الفضاء

كان حلم الانطلاق الى الفضاء حلما قديما عند البشر

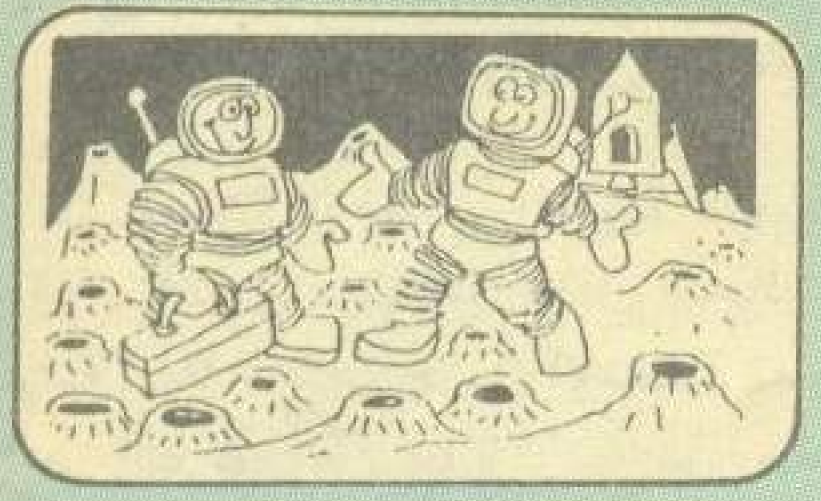
١ كان اول من أجرى حساب سرعة الصاروخ التى يجب أن ينطلق بها لكى يقاوم جاذبية الأرض ، هو معلم روسى .



٢ كان اطلاق الروس لأول قمر صناعى ، عام ١٩٥٧ ، حدثا هاما فى تاريخ الانطلاق الى الفضاء .



٣ نجح علماء الولايات المتحدة الامريكية فى ارسال البشر الى القمر فى عام ١٩٦٩ .



٤ تلاحقت الانجازات بعد ذلك ، فاقامت الولايات المتحدة محطة الفضاء المدارية « سكاى لاب »



جائزةٌ كبرى للعالِم الصغير

العالمُ الصغيرُ ، مِنْ بين قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ على جائزةٍ كبرى ، اذا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ ، أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ

الإشــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعملات الاخرى

الإســـم : ____________

العنـــوان : ____________

مدة الإشــتراك : ____________

قيمة الإشــتراك : ____________

طـــوابع مــن بلـــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ____________

____

____

____

واحــــة القـــــراء

زاوية رحـاب الإيمـان ترحـب بمساهماتك وأسـئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هـواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ____________

العنـوان : ____________

اعجـبنى فـى هـذا العــدد

____

____

____

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

____

____

حــل مسـابقات العـدد رقـم

مســـابقة رقـم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

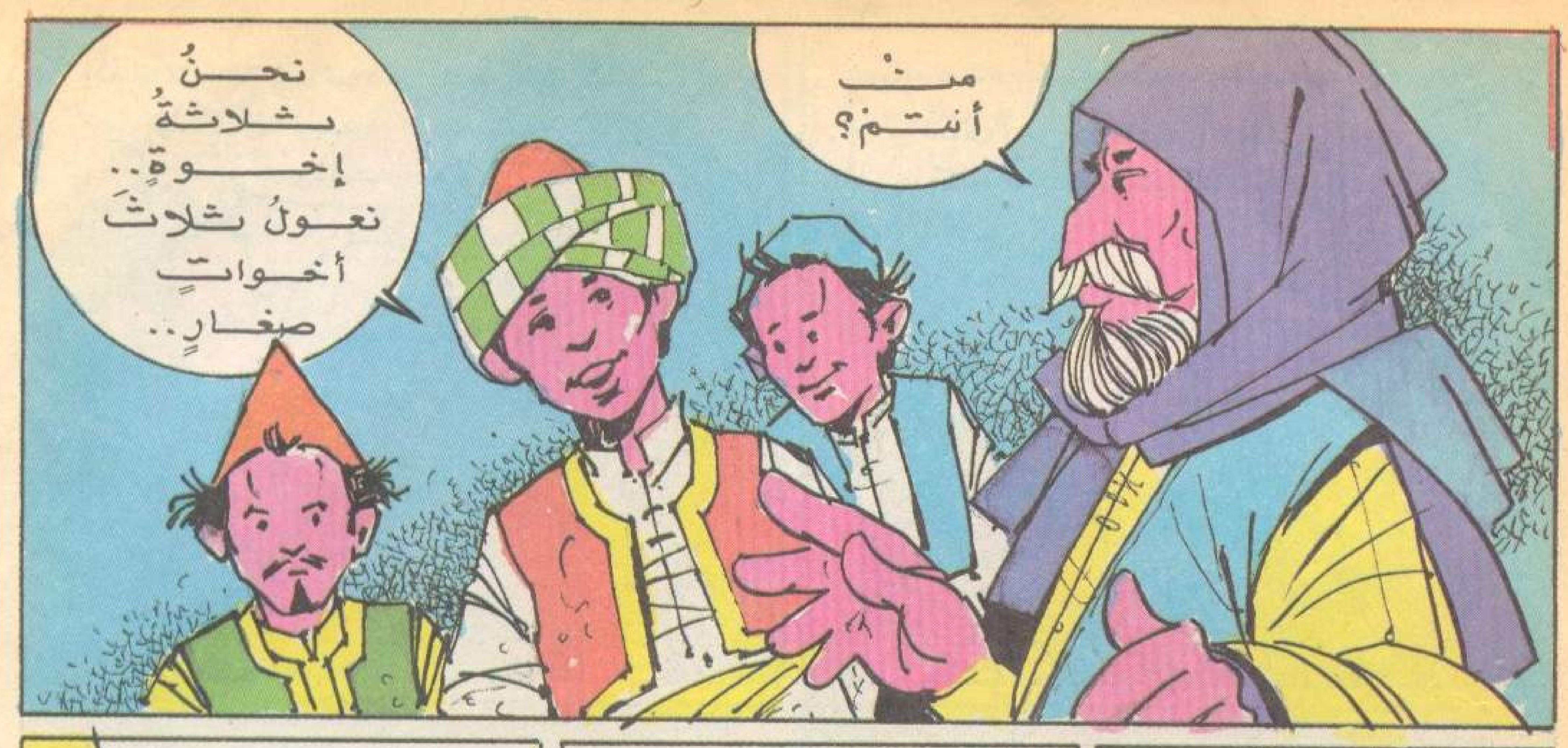
مســـابقة رقـم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)


اللاعب والكرة
كانت كرة القدم .. تتنقل من قدم
لاعب .. إلى لاعب آخر . وكان الجميع يضربونها
بقوة .. وبالطبع كانت الكرة فى
دهشة من كل ما يحدث لها ..
فتساءلت : — ما هى الحياة ؟!
رد عليها اللاعب
— الحياة بالنسبة لك أيتها
الكرة هى أنك لعبة فى قدم أى
لاعب .. وهو يفرح بك عندما
تدخلين فى شبكة الجول
للفريق المنافس لفريقه
اللص والرجل الثرى
قبض أحد الأثرياء على
أحد اللصوص وهو يحاول سرقة
منزله .. فتوسل إليه اللص .. أن يعمل
فى خدمته مدى الحياة .. على شرط أن
لا يسلمه للشرطة
وبالفعل .. وافق الرجل الثرى ..
ولكن بعد مرور خمسة عشر عاما
تساءل اللص :
— إننى أخدم سيدى ليل نهار ...
ولازلت أخاف منه .. فما هى الحياة ؟!
رد عليه الرجل الثرى فى سخرية
— لو خشيت الله خشيتك
منى — أنا سيدك — لنمت
مرتاح الضمير .. والبال .


المؤلف الصغير
إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة فى العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنّي المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .
أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها فى هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .
وباسم يتمنى لك كل التوفيق
محمد أحمد راغب - مصر
كان لفلاحٍ بسيطٍ قطعةُ أرضٍ صغيرةٌ ..
وكان الفلاحُ يعتني بأرضه ويحبُّها ..
أخرُجْ أيُّها الرَّجلُ مِنْ تلكَ الأرضِ ..
إنَّها أرضي ولَنْ أتخلَّى عنْها ..
إنَّها أرضُ الوالي وقدْ أمرَ بإخْراجِك منْها ..
ولكنَّ هذا ظلْم ..
هيَّا احْبسُوه فوْراً ..
ولم تمضِ سوى بضعةِ أيَّامٍ ..
إلا وقدْ ماتَ الوالي وعادَ الفلاحُ إلى أرضِه ..
سُبحانَ اللهِ القادرُ علَى كلِّ شيْءٍ ..


حكايات عربية
الدنانير الثلاثة
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: عفت حسني
بأمرِ مولانا السلطانِ يُمنعُ إشعالُ الضوءِ بعدَ صلاةِ العشاءِ..
إلى أينَ يامولاي
أخرجُ وخدى لتفقدِ الأحوالِ..
قاربَ زيتُ الوقودِ علىَ النفادِ.. ولَنْ تصلَ القوافلُ قبلَ شهرٍ
لقدْ راعيتُ صالحَ الناسِ..
خالفَ أصحابُ هذهِ الدارِ أوامرَ السلطانِ..
تاك
تاك
منْ الطَّارقُ؟
عابرُ سبيلٍ..


من أنتم؟
نحن ثلاثة إخوة.. نعول ثلاث أخوات صغار..


وهل لكم حرفة؟


نغزل الصوف طوال الليل ونبيعه فى النهار..
فهمت الآن..


وبكم تبيعون الغزل كل يوم؟
بثلاثة دنانير..


دينار نرميه فى البحر..
والثانى نقرضه للهواء..
والثالث نصرفه فى الأرض..
كلام يحتاج إلى تفسير..


الذِى نرمِيهِ فِى البحرِ هوَ الذِى نَدَّخِرُه ليومِ الضِّيقِ والحاجَةِ
صدقت..
وَالذِى نقرِضُهُ للهواءِ هُوَ ما تصرِفُهُ علَى أخواتِنا الصغارِ
فعلاً..
والدينارُ الثالثُ نشترِى منه لأنفسِنا ما تنتجُ الأرضُ من طعامٍ وفاكهَةٍ..
حكمةٌ رائعةٌ.. لكما منى جائزةٌ سلطانيَّة..
عاشَ السلطَان..
لا تشرحُوا معانِى الكلماتِ إلا لمنْ يبرزُ لكم خاتمَ السلطَان..
سمعاً وطاعَة..


دينارٌ يُرمَى فى البحرِ.. ودينارٌ يقرضُ للهواءِ.. ودينارٌ يُصرَفُ فى الأرضِ..
لا أفهم..


أمامكَ سبعةُ أيامٍ لتفهمَ..
أمرُ السلطانِ..


أسألُ أهلَ العلمِ..

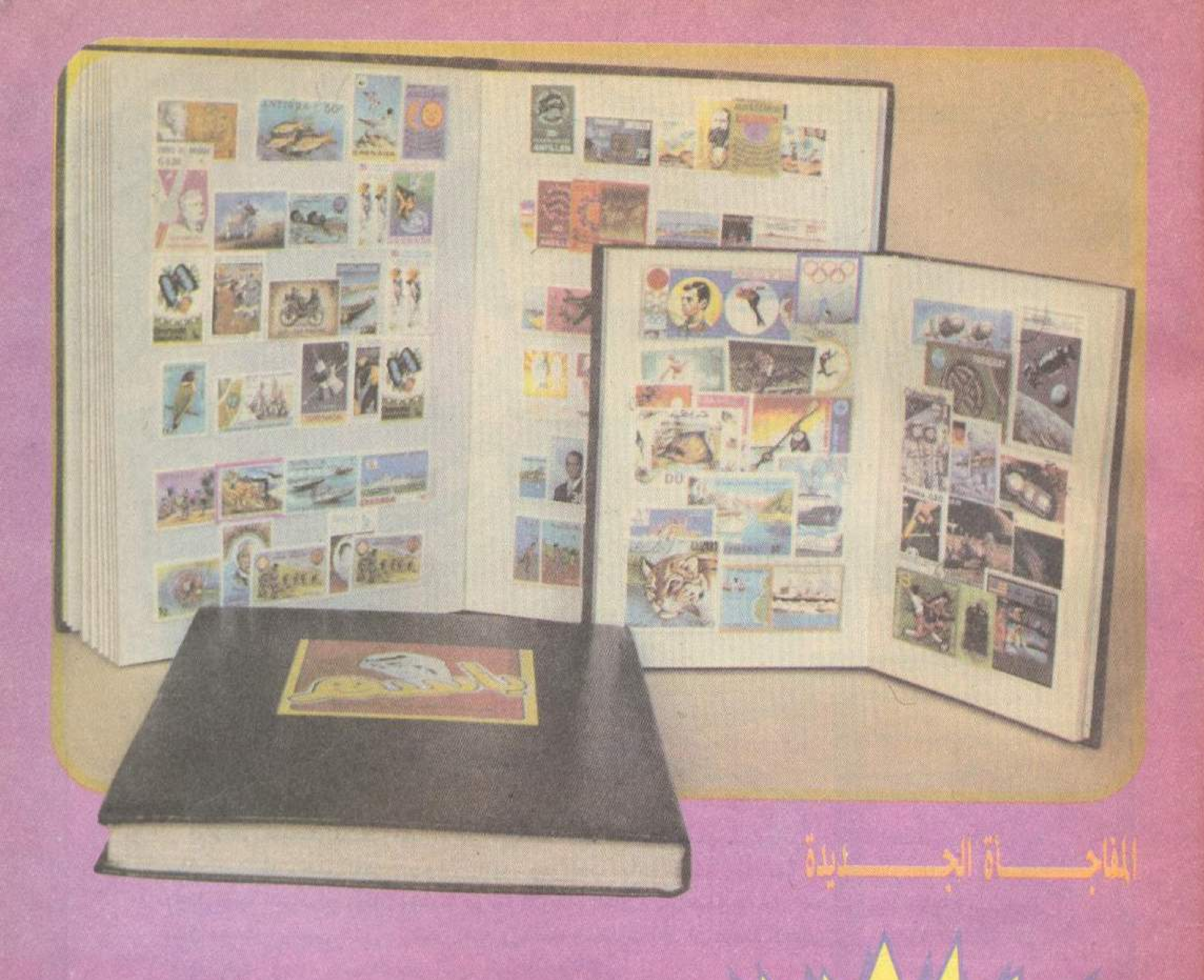

وبعدَ سؤالِ العلماءِ جميعاً..
ماذا أنا فاعلٌ؟
؟!


أطلبُ شربةَ ماءٍ من أهلِ هذهِ الدارِ..


وبعدَ أن شربَ..
نراكَ حزيناً ياسيِّدى..
بسببِ ألغازِ السلطانِ..



هاتِ مَا عندكَ..
مائةُ دينارٍ لمنْ يحلُّ اللغزَ..
ديناٌر يُرمَى فِى البحرِ..
ودينارٌ يُقرضُ فِى الهواءِ وثالثٌ يُصرَفُ فِى الأرضِ..
احضِرُوا الفتيانَ الثّلاثةَ فِى الحالِ..
شرحتُمْ معانِى الكلماتِ لمنْ لاَ يحملُ خاتمَ السلطانِ..
أعطانَا مائةَ دينارِ ذهبٍ..
وعلَى كلِّ دينارٍ رسمُ السلطانِ..
إذنْ أعطانَا مائةَ خاتمٍ..
سوفَ تألفُونَ هنَا العيشَ فِى مقرِّ السلطانِ..
أدامَ اللهُ عزَّ مولانَا..
تمت



المفاجأة الجديدة

ألبوم طوابع باسم

باسم يقدم لكل أصدقائه من هواة طوابع البريد ألبوم طوابع باسم الكبير يحتوى على ١٦ صفحة من الحجم الكبير مليئة بأكثر من ٨٠٠ طابع من كل دول العالم العربى والأجنبى وذلك بسعر ١٥٠ ريال سعودى .. ويقدم أيضا ألبوم باسم الصغير يحتوى على ٨ صفحات من الحجم المتوسط ملىء بأكثر من ٢٠٠ طابع عربى وأجنبى وذلك بسعر ٨٠ ريال سعودى ..

أسعار البيع للألبوم الكبير : السعودية ١٥٠ ريال ● سلطنة عمان ٢٠ ريال ● الكويت والبحرين ٢٠ دينار ● مصر ٦٠ جنيهاً ● قطر ١٥٠ ريال ● الإمارات العربية ١٥٠ درهم ● باقى دول العالم مايعادل ٦٠ دولار أمريكى ●

أسعار البيع للألبوم الصغير : السعودية ٨٠ ريال ● سلطنة عمان ١٢ ريال ● الكويت والبحرين ١٢ ريال ● مصر ٣٥ جنيهاً ● قطر ٨٠ ريال ● الإمارات العربية ٨٠ درهم ● باقى دول العالم مايعادل ٣٥ دولار أمريكى

.. الوعدُ !

لم تمض فترة طويلة على المباراة التى اشتركْنا فيها معاً ، انا وميدو من جانبٍ ، ولوحةُ الشطرنج الالكترونية من جانبٍ آخر .. حتَّى اقترح ميدو انْ اراقبه ، وهو يلعبُ مباراةً جديدةً وحده ضدَّ ذلك الخصم الغامض المختفى داخل لوحة الشطرنج . وكان موعدنا هو يوم الاربعاءِ التالى . كانَ ميدو يتعجلُ العشاءَ ليبدأ مباراته المنتظرة . وكانَ مضطرباً بعض الشىء ، ولكنَّ ثقته فى نفسه استقرتْ بعد انْ هزمنا الكمبيوتر فى المباراة السابقة التى لعبنا فيها معاً ـ على طريقةِ اثنين ضدّ واحدٍ .

أعدَّ ميدو الشطرنج ، وأطمأنَّ على البطاريات التى يعملُ بها الجهازُ الالكترونى للوحة .. وبدتِ القطعُ جميعها فى مواجهة بعضها البعض ، فى انتظار لحظة البداية . ولم نتحدثْ ابداً عن المستوى الذى سيلعب به المباراة فقد أصبح هناك اتفاق صامت مستمر ، على ملاعبةِ المستوى الأول ، وهو أسهلُ المستويات .

وأردتُ أنْ أشجع ميدو ، وانْ ازيد مِنْ حماسه . قلتُ له اننى اريد انْ اكافئه على اجتهاده فى المدرسة ، وتأجيل اللعب مع الشطرنج لليلة الاجازة . وابتسم ميدو . قلتُ له ايضاً انّنى سعدتُ جداً عندما وافق على اختيار الشطرنج الالكترونى ، ولم يصرّ على لعبة الرجل الالى . وازداد ابتسام ميدو . قلتُ له انّنى ساعطيه مكافأةً كبيرةً إذا ما تمكن منْ هزيمة لوحة الشطرنج الالكترونية ..

وهنا لم يكتف ميدو بالابتسام ، ولكنَّه أصرَّ على انْ يعرف ما هى هذه المكافأة .. وما نوعها .

قلتُ له إنَّ ذلك سابق لاوانه ، واننى أصر على انْ تكونَ المكافأة كبيرةً وقيمةً .. وانْ تكون ايضاً مفاجأةً لم يتوقعها أحد ، وسألنى ميدو عنْ موعد الكشف عن المفاجأة ، وهلْ سيعرفُها بعد انْ تنتهى المباراةُ لصالحه ، ويهزم اللاعب الغامض المختفى داخل اللوحةِ ؟!

ورفعتُ صوتى بلهجة خطابية وانا أؤكد انَّ المفاجأة ستكونُ أكبر ممَّا يتوقعُ ميدُو ، أو أىُّ أحدٍ آخر ، و أعلنتُ انَّ المكافأةَ التى هى مفاجأة كبرى لنْ يستحقُّها ميدُو الَّا اذا هزم الليلة لوحة الشطرنج الالكترونية ، وانّنى لنْ أعلنَ عنها الَّا بعد انتهاء العام الدراسى ، وظهور نتيجة الامتحان ، وتسلم ميدو لشهادته .

.. و نحن جميعاً على ثقةٍ تامةٍ منْ نجاحه انْ شاء الله ، وغيرُ النجاح ، هو أمر غير وارد على الاطلاق بالنسبةِ للصديق ميدُو ..



إنتظروا فى العدد القادم ..

عندما قرر اللاعب الفذ « خليل مرجان » أن يغير من طرق وخطط لعبة كرة القدم .. انتهى الى أن التغيير يجب أن يبدأ من الملابس التى يرتديها اللاعب نفسه .. ماذا حدث ؟

باسم



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المديرالعام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
• جدة ـ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ • تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت ٤٧٩٣٣٣٣ • الخبر ت ٨٩٤٨٧٠٦ • القاهرة ت ٣٤٦١١٤٣
لندن ت ٨٣١٨١٨١ • واشنطن ت ٦٣٨٧١٨٣ • تونس ت ٣٤٢٤٨٣
• الخرطوم ت ٧١٧٨٢ • المغرب ت ٦٦١٠٠

امتياز الإعلان

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
AL-KHALEEJIAH Advertising & Public Relations Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة : تليفون : ٦٥١١٣٣٣
الرياض : ت : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ الدمام ت : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع :

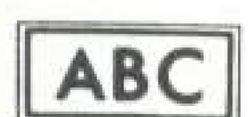
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
• ص . ب ١٣١٩٥ ـ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS



روبي و
رأس الدبوس
رسوم :
سمير عبدالمنعم
قصة :
مؤنس الزهيري
لقد تهنا ، قلت لك هذه الرحلة خطيرة..
معي خريطة .. سنصل قريبا ..
٥٠ كيلومتر
أنا متأكد أننا تهنا .. لا أريد أن أواصل هذه الرحلة ..
معي خريطة .. سنصل قريبا ..
١٠ كيلومتر
أليس لها من نهاية هذه الرحلة؟!
لقد بدأت أشم نسيم البحر سنصل قريبا ..
٥ كيلومتر
معك خريطة .. من أين حصلت عليها هذه الخريطة؟
من أوراق جدي القديمة ..
تمت


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس